Ч. 78 (14.327). Львів, вівторок 7. квітня 1936. Pocztowa opłata opłacona ryczałtem. Рік LVII.

ДІЛО

ВИХОДИТЬ ЩОДНЯ РАНО

РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ: Львів, Ринок ч. 10, II. пов.
Конто почт. щадн. 504.060, 143.322.
Адреса для телеграм: „Діло" Львів.
Головний Редактор приймає від 11—12 год. передполуднем.
Рукописів не звертається.

ПЕРЕДПЛАТА В КРАЮ:
Місячно 5·00 зол.
Чвертьрічно 15·00 „
Піврічно 30·00 „
Річно 60·00 „
ЗА ГРАНИЦЕЮ: В Америці 1 долар, Франції, Голяндії, Бельгії 20 фр. фр., Чехословаччині 30 ч. к. — в усіх прочих краях по 7·50 зол.

Телеф. Редакції: 229-41. „ Друкарні: 229-26.
В СПРАВІ ОГОЛОШЕНЬ ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІСТРАЦІЇ.
ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА 20 сот.

Прем. Годжа про автономію Підкарпатської Руси.

ПРАГА, ПАТ. Прем. Годжа на пресовій конференції обговорив у суботу 4. квітня низку актуальних політичних і господарських проблем. Прем. Годжа згадав про переговори зі словацькими автономістами у справі їхнього приступлення до урядової коаліції. Ці переговори покищо перервані, але не зірвані. Їх можна буде продовжувати у відповідним моменті. В найближчому часі почнуть переговори з німецькою християнсько-суспільною партією у справі приступлення цієї партії до уряду.

Опісля прем. Годжа обговорив децентралізаційну політику уряду і проєкт автономії для Підкарпатської Руси. Автономію вводитимуть постепенно. *Тепер поширять компетенції уряду губернатора і створять спеціальне бюро при губернаторі. До компетенції цього бюра належатимуть культурні, шкільні, мовні та господарські справи.*

Згадуючи про введення в Австрії загального обовязку військової служби прем'єр підкреслив, що цей закон нарушує мировий трактат і тому Чехословаччина мусить проти нього запротестувати. Не виключене, що держави Малої Антанти зложать у Відні збірний протест.

Опісля прем'єр обговорив нарушення льокарненського договору і заявив, що Чехословаччина залишиться вірною політиці збірної безпеки.

Дводенні наради Ґенеральних штабів у Льондоні.

ЛЬОНДОН, 6. 4. ПАТ. Британсько-французькі штабові наради починаються у Льонді в середу і тревають два дні. Французька делеґація прибуде під проводом заступника ґенерального штабу ген. Швайсгута, британська делеґація під проводом шефа відділів штабу: оперативного і розвідчого ген. Діла. Крім того в нарадах візьмуть участь представники воєнної фльоти і летунства. Британська делеґація зверне спеціяльну увагу на забезпечення співпраці фльоти і летунства В. Британії на випадок нападу Німеччини. На випадок війни співпраця сухопутніх британських військ у перших місяцях буде невелика й обмежиться до висилки на континент експедиційного корпусу в силі двох дивізій. Тому, що наради штабів, згідно з заявами британського уряду в „ґарантійнім листі" не потягають ніяких зобовязань у справі орґанізації національної оборони, не слід сподіватися побільшення британського експедиційного корпусу. Ввесь тягар нарад штабів зводиться до співпраці британської фльоти з метою оборони північних кордонів Франції і Бельґії та до летунської допомоги. З цією метою Франція і Бельґія визначать летовища, які передадуть до вжитку британським повітряним силам.

Протест держав Малої Антанти проти загальної військової служби в Австрії.

БІЛГОРОД, 6. 4. ПАТ. Щоденник „Време" пише у справі нарушення Австрією договору в Сен-Жермен, покликуючись на заяву прем. Годжі, що держави Малої Антанти не перейдуть до денного порядку над посуненням австрійського уряду і будуть енерґійно протестувати. Якщо бажається удержувати політику доконаних фактів, не знаємо чим скінчиться, тоді посунення Австрії не можна вважати лише справою, яка цікавить Австрію і держави М. Антанти. Цією справою повинна зацікавитись Европа і всі члени Ліґи Націй. Всі такі нарушення дотепер передавали Раді Ліґи. Чомуж так не мало би поступити з нарушенням сен-жерменського договору. Щоденник пише, що теперішне положення подрібно розглянуть на найближчій сесії ради держав М. Антанти, бо воно має загально-европейське значіння і тому ця справа підлягає компетенції Ліґи Націй.

Японія з поспіхом підготовляється до війни.

КОНТРОЛЯ УРЯДУ НАД ПРОМИСЛОМ.

ТОКІО, 6. 4. ПАТ. Часописи повідомляють, що міністерство війни опрацювало плян контролі всіх галузей промислу звязаних з національною обороною. Щоденник „Асагі" стверджує, що це в першу чергу торкатиметься летунського, самоходового і нафтового промислу. Щоденник „Йоміюрі" довідується, що уряд виготовляє декрет, на основі якого всі нафтові товариства будуть зобовязані змагазинувати запаси нафти у висоті їх піврічної продукції. Цей декрет обовязуватиме від 15. квітня ц. р. Згаданий щоденник пише, що англійські й американські товариства рішили покинути японський ринок побоюючись, що ці нафтові запаси забере японська маринарка на випадок війни.

2 МІЛЯРДИ ЄН НА ЗБРОЄННЯ.

ПАРИЖ, 6. 4. ПАТ. Гавас повідомляє з Токіо: Японська армія зажадає перших кредитів у висоті 2 міліярди єн на реалізацію пляну модернізації зброєнь. Ці видатки втягнуть до цьогорічного буджету. Армія є тієї думки, що з модернізацією воєнного матеріялу не можна ждати до 1937/38, як це передбачував первісний плян в уваги на напружене положення на манджурсько-монгольським і манджурсько-совітським кордоні. Військові кола рішили негайно збільшити чисельний стан та озброєння квантунської армії, хоч речинця виплати спеціяльних кредитів покищо не визначили.

ЗМІЦНЮЮТЬ ЯПОНСЬКУ АРМІЮ В МАНДЖУ-КО.

Щоденник „Хугэль" повідомляє, що зміцнення квантунської армії (японська армія в Манджу-ко) вимагатиме спеціяльних видатків в сумі одного міліярда єн. Це дасть змогу зміцнити чисельно квантунську армію, доповнити муніційні запаси, піднести рівень зброєнь квантунської армії на зразок військових залог в Японії та випосажити їх у найновіші засоби боротьби.

Большевицькі літаки над Манджу-Ко.

ТОКІО, ПАТ. Аґенція Домеї повідомляє з Гсін-Кін: Большевицький військовий літак появився вранці 3. квітня над місцевістю Мулінтсу на північний схід Пін-Чіян. Прикордонна сторожа отворила вогонь і приневолила його до поворот на большевицьку територію. Другий большевицький літак появився того самого дня над містом Гейго, перелетів ще над кількома містами і вернувся до СССР.

Гітлер контра Літвінов.

Прага, квітень 1936.

Акт зірвання льокарненського пакту Гітлером та обсада демілітаризованої наддунайської полоси німецьким військом викликали заколот в Европі, серед якого затемнилися і причини цього кроку і властивий його зміст. На перший плян звичайно висувають чомусь конфлікт між Німеччиною з одного та Францією і Бельґією з другого боку так, неначеб справді все крутилося лише довкруги цього конфлікту. Так бодай насвітлює цілу цю справу т. зв. світова преса, залежна від міжнародніх світових концернів, які в такому насвітленні мають свій спеціяльний інтерес. Погляд автора цих рядків дещо інший.

Годі припускати, щоб европейські дипльомати не передбачали того кроку Німеччини, який не є нічим іншим, як лише одним із звен ланцюга на шляху до рівноправности Німеччини. Коли ж тепер довкруги цього очікуваного кроку Німеччини повстала така метушня на Заході Европи, то мимохіть насувається думка, що ця метушня штучна і що вона в першу чергу має на меті відвернути увагу від далеко важніших справ. Треба пригадати собі, що ділось в Европі перед цим кроком Німеччини. Міжнародні фінансісти, яким виповів безпощадну боротьбу на смерть й життя Рузвельт, старалися присилувати різні европейські держави, щоб вели таку господарську політику, при допомозі якої міжнародній фінансовий світ міг би знищити Рузвельта. Але їхні заходи в Европі не мали бажаних успіхів, головно через неподатливість німецького, французького та італійського уряду. Так само не увінчалися успіхом зусилля міжнародньої фінансієри підбити під свій абсолютний вплив кольосальний китайський ринок, щоб при його помочі знищити непоміркованого Рузвельта та економічну політику Америки: не вдалося це через натиск Японії і фактичну тиху японсько-китайську співпрацю. Тоді капітал почав шукати союзника і найшов його у СССР, природного ворога Японії та фашистівських диктатур у Німеччині й Італії. І якраз з цього союзництва походить початок впливів СССР в Европі, прийняття СССР до Ліґи Націй та зростаючий вплив Совітів в европейських справах, а вслід за цим теж зріст большевицької пропаґанди в західно-европейських державах, головно у Франції. Між міжнароднім капіталізмом та московським комунізмом, двома виразниками грубого матеріялізму, завязався нечистий алянс, якого вислідом на Заході Европи було між іншим застосування санкцій проти Італії, а на Далекому Сході мало прийти до поділу Китаю між впливи большевицькі та впливи міжнародного капіталу. Щоб могти успішно розрахуватися з Японією, Совіти потребують — на випадок збройного конфлікту на Сході — забезпеки своїх західних гра-

вищь перед Німеччиною. Відси франко-совітський союз (який практично Франції не дає нічого, а Совітам усе), що його вміло накинув Літвінов французьким політикам. Відси теж пляни окруження Німеччини оборонним валом держав, про який стільки писалося від часу похорону англійського короля Юрія V.

Однак останній крок Німеччини сильно ослабив позицію СССР. Гітлер вирвав ініціятиву в Европі з рук Літвінова і перебрав її в свої руки. Перша річ, яка після цього на ділі вже сталася, це фактичне (хоч і не формальне) припинення протиіталійських санкцій, бо Франція, з огляду на німецьку небезпеку, тепер Італії більше потребує, — а це доведе і до скорого замирення в Абісинії. Тут теж криється тайна скріпленого наступу італійських військ та їх перемог. Італія почне знову відігравати свою недавню ролю в середній Европі, де буде паралізувати впливи СССР, а рівночасно натиск Німеччини на Австрію. Впливи Італії та Німеччини в новому Союзі Народів — оскільки, розуміється, Німеччина до нього приступить — вистарчать мабуть теж на паралізування впливів Совітів і в Західній Европі. Тоді у Франції прийде знову зворот на право, до політики Лаваля, себто до европейського порозуміння.

Знамение є те, що про ролю СССР в останньому конфлікті світова преса майже нічого не пише, хоча крок Німеччини, очевидячки, звернений в першу чергу проти СССР.

Р. М—ий.

Ювилятка Софія Русова в гостях у „Сільському Господарі".

На запрошення „Сільського Господаря" відвідала Софія Русова 3. квітня ц. р. курс господинських інструкторок, що його веде наше головне господарське Товариство. Ювилятку впровадила управителька курсу д-р Х. *Кононенко*, а курсантки стрінули Достойну Гостю хлібом-сілю. Привітальне слово сказала курсантка *Леся Рунька*, за що щиро дякувала Ювилятка, після чого хор курсанток відспівав сеніорці нашого жіночого руху многоліттєвіє.

Ювилятка оглянула поміщення курсу, зокрема викладові салі, інтернат та кухню; цікавилась усіми справами курсанток та управи курсу, як і вислідами дотеперішнього навчання і при цьому висказала своє признання й похвалу управі курсу.

Управа курсу запросила потім Достойну Гостю на спільний обід з курсантками, в якому взяли участь теж пані: дир. *Константина Малицька, Ірина Павликовська, Софія Ракова*, ред. „Нової Хати" *Лідія Бурачинська* й ін. Серед милої гутірки на теми, звязані з господинською працею „Сільського Господаря" та з майбутньою працею курсанток, провела Ювилятка довший час у товаристві наших будучих господинських інструкторок.

Курсантки щиро прощали свою Гостю, що так сердечно і зі зрозумінням поставилась до їх праці й курсу.

Зміна адреси 1 зол. Можна присилати почтовими марками.

Розвязання управи найстаршої української фундації.

В Тернополі істнує фундація ім. князя Константина Острожського для допомоги підупавшим міщанам, основана ще з кінцем 16. століття. Майно фундації творить близько триста моргів поля в Тернополі, доходи котрого уживано в цей спосіб, що до війни удержувано з них в окремому власному заведенні при вул. кн. Острожського в Тернополі старих підупавших міщан і міщанки, уроженців Тернополя, даючи їм безплатне приміщення, одежу і харч. По війні в доміві заведення приміщено сирітський захист під управою Сестер Служебниць, що істнує і досі, а бідним міщанам роздавали від часу до часу підмоги у збіжу або в готівці.

Фундацією кермувала окрема досмертна управа (кураторія), зложена в останніх роках з двох інтелігентів (ем. гімн. проф. Іларія Бриковича і ем. почтового урядовця Панька Чубатого) і місцевих міщан. Головою кураторії був п. Панько Чубатий, а її діяльність підлягала контролі львівського воєвідського уряду як краєвої фундаційної власти на місце розвязаного краєвого виділу.

Деякі українські міщанські кола, невдоволені з дотеперішньої господарки кураторії, робили від довшого часу заходи у місцевому старостві, воєвідстві, у воєвідському уряді у Львові та в міністерстві внутрішніх справ у Варшаві з метою зміни теперішньої управи. Польські урядові кола дали послух тим заходам і львівський воєвідський уряд розвязав недавно теперішню кураторію фундації, іменуючи урядового комісаря в особі будівничого й міського радного п. Андрія Фалендиша, що довгі роки був головою Міщанського Братства, при чому додано йому прибічну раду зі шести членів. В пятницю дня 27. березня ц. р. відбулася урядова передача управи фундації до рук комісаря Фалендиша в присутности делегатів староства і повітового виділу.

Час урядування комісаря Фалендиша й прибічної ради означено найдовше на один рік і впродовж цього часу мають вони упорядкувати справи фундації й перевести вибори нової управи (кураторії), яка перейме дальший заряд фундації. Тут являється пекуча потреба зміни постанов статуту у цьому напрямі, щоб членів кураторії не вибирано на ціле життя, як було досі і

Діяльність комінтерну в Америці.

Федеральні агенти викінчили досліди над діяльністю Третього Інтернаціоналу в Америці під вказівками з Москви. У звіті сказано м. ін.:

Комуністичні революції не приходять припадково. Їх плянують і підготовляють наперед. Із совітських джерел призбирано такі інформації: Політбюро СССР має 9 людей, що кермують діяльністю комуністів в Америці. Це так званий „Торгпред". В ньому є три департаменти. Перший це „Разведупр" для військової та морської розвідки. Між ними двох „военспеців" високої військової ранги.

У „Разведупр" є три секції: одна для збирання інформацій у війську та воєнній маринарці, друга має контролю над комуністичними „сотнями", що творять революційну армію, третя секція має за завдання знищити мілітарну силу Злучених Держав. Третя секція має аж 9 відділів.

Другий департамент „Торгпреду" обіймає теж три секції: одна це Чека, отже тайна поліція, що займається: 1) дослідами настрою мас; 2) вихованням мас, що наставлені проти революції; 3) нападами на одиниці, що їх засудила Чека; 4) охороною комуністичних провідників, які перебувають на території Злучених Держав отверто або таємно.

В подробицях подані кваліфікації членів Чека. М. ін. вони мусять присилати щоденно звіт із своєї праці в „Торгпред", гарно і модно збиратися, не сміють мати при собі ніяких компромітуючих письм на випадок арештування, ніколи не зраджувати своїм товаришам про свої зовдання, на випадок арештування ніколи не признаватися до вини, у вязниці з ніким не розмовляти і т. п.

Третій департамент Комінтерну це відомий Амторг в Злучених Державах. Під його наказами служить Іккі („Исполнителний комуністичний комітет"), що підлягає безпосередньо Комуністичному Інтернаціоналові в Москві. Департамент має завдання вживати зорганізованих сотень для поборювання протикомуністичних груп, діставати зброю в чужих краях, розброювати поліцію, фабрикувати бомби, розбивати робітничі організації, знищити зброю уряду, як не можна захопити її в свої руки, а вкінці опановувати засоби теперішньої влади

ЛЕОН АНДОР.

РОЗЧАРУВАННЯ.

Славний тенор Віллі Франк зупинився у вибагливому готелі із своїми пятьома великими валізами, двома расовими псами і своїм секретарем. Їсти приносили йому до помешкання на гору. Найкращі страви діставали пси, бо тенор задовольнявся 5 декам сухої шинки, двома помаранчами і малим шматком сухого хліба. Франк мусів боротись із своєю опасистістю, бо 15 літ його сценічної карієри залишили сліди на ньому і він мусів у деяких ролях на сцені вдягати на себе шнурівку.

Після обіду та вечері почував себе маестро завсіди дуже ніяково і він заздро думав про свого секретаря, що сидів у ресторані та замовляв собі щонайкращі страви, без огляду на те, чи вони відживні та товсті. Тепер хропів він у сусідній кімнаті блаженним сном ситого.

Віллі Франк підійшов до вікна і подивляв своє родинне місто, залите чудовим сонцем. Тут починалась його велика карієра.

Так... 15 літ тому виїхав на чужину звідти, блукав по всяких столицях і аж тепер вернувся сюди славний. Він не дуже тішився, що зустрінеться із своїми давніми знайомими, які будуть пригадувати йому, який він був сухий, як майже виголоджений співав у хорі опери. Останні роки проводив Франк над швайцарським озером у власній віллі і там гадав провести останні роки свого життя, коли покине сцену.

Саме тепер запросили його до державної опери з нагоди 100-ліття її заснування, щоб узяв участь у ювилейнім святі. Партнеркою Франка була славна співачка Ріта Валеско, з якою колись вязала його близька дружба.

Вистава „Кармени" проходила як звичайно. На авдиторії видно було прегарні вечірні тоалети, одностроі, фраки, навіть ордери — на сцені найкращий ансамбль, першорядна гра і після кожної дії сильні оплески. Дон Хозе тримав за руку Кармену і кланявся усміхнений перед засвісою; при цьому несміливо глянув на славну співачку. Мимохіть мусів ствердити, що Кармена дуже постарілась і що при світлі рампи замітно виступали зпід шмінки поважні зморшки.

Після вистави співак хутко переодягнувся і пішов до ґардероби співачки. Вони не бачили одне одного кільканацять літ і Франк хотів привитати її кількома теплими словами. Якось складалось досі так, що Ріта Валеско завсіди находилась на виступі в іншому місті, ніж він.

Артистка приняла Франка з великою радістю. Вони обмінювались компліментами. Після кількох хвилин прийшла мовчанка. Віллі Франк почав нараз меляхолійно згадувати літа своєї молодости. Дуже цікаве було те, що обоє памятали якнайточніші подробиці із свого життя.

— Ніколи в житті не забуду, пані, що за вухом ви маєте малий перчик — сказав артист весело. І встав із крісла так, немов би хотів перевірити свою добру память.

Артистка відхилилась у бік, щоб не дозволити на таку недискретну сміливість і теж засміялась щиро на доказ, що завваги Франка не брала вона поважно.

— Боже мій! як хутко минає той час! — сказала артистка із глибоким віддханням. — Чи памятаєте ви ще той наш виступ у „Кармені", коли ми співали ще в хорі? А потім, як ми пішли разом голодні на вечеру?

Пані Валеско не докінчила речення, тільки дивилась довгим поглядом на артиста.

Вони знову замовкли. Тепер поцілував артистку в руку і попрощався.

Ідучи вулицею, згадував давні часи і думав, шепчучи впівголос до себе:

— Треба було аж двацять літ, щоб довідатись правду! Справді не варт було відвідати її на те, щоб переконатись, що вона тоді казала неправду. Пригадую собі як нині. Вона пішла після тої славної нашої „Кармени" до дому кажучи, що дома жде на неї недужа мама. А я, закоханий, ходив попід її вікна! Показується, що вона зїла в місті вечеру з кимсь іншим!

Артистка натягала в ґардеробі рукавички і мала вже на собі плащ.

— Ніколи в житті — говорила вона роздратовано до себе — не мала я за вухом перчика! Той старий осел переплутав мене з якоюсь іншою артисткою!

Переклав о. б.

що віломо відбивалося на ході справ фундації, хоче на означений довший час, напр. на пять літ, щоб можна переводити віднову членів кураторії молодшими людьми.

Так вкоротці представляється справа з найстаршою українською фундацією в Галичині, що може й повинна відограти ширшу ролю у ділому нашому житті, а не бути тільки виключно пристановищем для підупавших старців. Очевидно до цього не покликаний комісар, якого роля обмежена часово й щодо компетенцій. Зможе це зробити щойно виборна кураторія, а комісар Фалечниш повинен покінчити свою працю найпізніше до року. У склад майбутньої кураторії повинні увійти найповажніші одиниці зпоміж міщанства й інтелігенції, що зможуть виконати найкращіше усі завдання фундації.

Большевики допоможуть зброєю і грішми Китаєві проти Японії.

Коли дійде до війни між СССР і Китаєм проти Японії?

ТОКІО, 6. 4. ПАТ. Агенція Домеі повідомляє: Щоденник „Гохішімбун" оголосив подробиці тайного большевицько-китайського договору. Згідно з цим договором китайський уряд має признати контролю большевиків над Зовнішною Монголією і Сін-Кіян-Гієм (китайський Туркестан). Китай та СССР мають оголосити війну японському імперіялізмові. Речинець війни може означити теж одна сторона. Большевики мають засобити Китай у зброю і муніцію підчас миру, а грішми підчас війни. Оба уряди вестимуть незабаром переговори в справі наладнання летунської комунікації між СССР і Китаєм.

ЗОВНІШНЯ МОНГОЛІЯ — ОСЕРЕДОК 3-го ІНТЕРНАЦІОНАЛУ.

ТОКІО, 6. 4. ПАТ. Аг. Домеі обговорює у донесах із Гсін-Кінгу справу совітсько-монгольського пакту взаємної помочі. Комунікат твердить, що метою згаданого пакту є утруднити взаємини між Манджуко й зовнішньою Монголією, головнож Москва хоче вчинити із зсовітизованої зовнішньої Монголії основну централю 3-го інтернаціоналу для ширення комуністичної пропаганди у сх. Азії. Аг. Домеі вказує, що це створює безпосередню загрозу для Японії та звертає увагу, що більшість монгольських військ вишколена совітськими інструкторами та має новочасну зброю.

Представник м-ства закордонних справ сказав у звязку з монгольсько-совітським пактом, що можнаб успішно полагодити прикордонні справи між Манджуко й зовнішньою Монголією, колиб передтим вдалося усунути „спеціяльні військові пакти".

Голова до гори!

сьогоднішнє життя зі своїми кризовими проявами надибує на незвичайні труднощі. Однак можемо їх перемогти, якщо до праці приступаємо з сильними нервами, здорові і в погіднім настрою. Щоб це осягнути, мусимо дати організмові більше як звичайно поживи. Тим „більше" є Овомальтина Д-ра Вандера, силотворча вітамінова відживка.

OVOMALTINE

Можна дістати вже від 1.20 зол.
Найекономічніша пушка ½ кілева.

Чесько-українське свято в честь Т. Шевченка.

Мл. Болеслав, квітень 1936.

Українська еміграція в Чехословаччині гідно й достойно відсвяткувала 75-і роковини смерти Т. Шевченка. Не було, здається, ні одної й найменшої української кольонії, яка не влаштуваляб у себе Шевченківського свята. А свята ці були ріжні: імпозантні й дуже скромні, залежно від чисельности кольонії й від сил, які могли виступати, як виконавці програми, але всі вони були навіяні глибоким піетизмом для Того, якого Заповіт став дороговказом нації. Забралоб забагато місця, щоб описати ті всі свята, чи то в Літомержіцах, чи в Йозефові, чи в Ліберці, чи в Градці Кральовім — свята, які з одного боку піднесли на дусі наших братів, а з другого гідно запрезентували їхню культурність і національну гордість перед чужинцями — (на кожному з тих свят було багато місцевих і доокружних чехів). Але про одно з цих свят треба таки згадати тут дещо докладніше, а це про Шевченківське свято, що його влаштувало дня 29. березня Чесько-українське товариство в Младій Болеславі.

Млада Болеслав, це місто тої менш-більш величини, що наш Станиславів, віддалене від Праги на дві години їзди особовим поїздом. Місто незвичайно гарне й культурне. Багато тут ріжних шкіл, музеїв, культурних організацій і установ та історичних памяток — словом „Чеські Атени". В самій Мл. Болеславі й околиці живе багато наших емігрантів, здебільша бувших таборитів з колишніх військових таборів у Німецькому Яблонному та в Йозефові. Нині це здебільша робітники й дрібні підприємці. Нашої інтелігенції тут обмаль — кілька одиниць. Але, не дивлячись на це, тутешня наша кольонія гарно зорганізована й веде живу діяльність у двох організаціях: у Допомоговому товаристві й у відділі Українського Всепрофесійного Робітничого Союзу. Заходом енергічніших одиниць з обох цих організацій повстало тут перед двома роками Чесько-українське Товариство. Нині воно начисляє вже ок. 80-ти членів й веде дуже інтенсивну роботу в напрямі чесько-українського зближення й поглиблення чесько-українських взаємин. Душею товариства з боку чехів є великий землевласник Сосна, інж. Вірт та п. Кляйн, а з боку українців д-р Миляс, Белецький і Брончишин. І саме отсе товариство влаштувало згаданий концерт.

Концерт відбувся у великій салі Ґранд-Готелю, що її по береги виповнили чеські й українські гості. Чеські гості це, так би мовити, еліта місцевої інтелігенції й міщанства, а українські — це члени обох місцевих організацій з родинами та кількох гостей з Праги. Програма концерту так гарно складена й так високомистецьки виконана, що перед таким концертом міг би засоромитись і не один концерт празької української кольонії, особливо цьогорічний Шевченківський концерт. В програму концерту входили виступи славного чеського місцевого хору (ок. 60 осіб), який під диригентурою судового радника д-ра Свободи відспівав три пісні, між ними й Заповіт (по чеськи у перекладі о. Тіхого), реферат доц. д-ра Дольницького з Праги „Шевченко — поет України", незвичайно глибоко обдуманий і теплий реферат відомого чеського письменника проф. Ферд. Стрейчка: „Культурні взаємини Шевченка з чеськими будителями" та деклямація малої дівчинки К. Брончишинівної „Розрита Могила" — по чеськи. Крім цього було ще сопранове сольо п-ни Вендульки Слянської, молодої гімназистки, доньки директора місцевої гімназії, яка дуже гарним, незвичайно приємної ліричної краски голосом відспівала дві пісні: Лисенкову: „Ой пливе, пливе селезень" і „Розриту могилу", що її з нагоди концерту скомпонував молодий чеський композитор, відомий музичний критик д-р Ц. Петр. Чисто українською точкою програми була деклямація п. Наталії Дорошенкової: „Іван Гус". Такого високо-мистецького виступу, такої сили експресії та льогічної й глибоко продуманої інтерпретації деклямованого твору не можна стрічати щоденно. Не диво, що деклямація зробила на всіх величезне враження, тимбільше, що багато чеських гостей мало перед собою чеський переклад „Івана Гуса" й пильно слідило за кожним словом декляматорки. Концерт закінчився чехословацьким й українським гимном, що їх відспівали всі присутні.

Українська еміграція в Чехословаччині повинна бути не лише вдячна Чесько-українському товариству в Мл. Болеславі, головно його провідникам за таке свято, але й повинна взяти собі приклад з нього освідомлюючи собі, що такі свята, така праця принесе нашій справі тисяч разів більше користи, ніж уся „мала й велика" політика та дуже мале... політиканство внутрі самої еміграції. Передовсім повинна би собі з цього взяти приклад сама таки Прага, де й сил і можливостей до такої праці куди більше, як у такій Младій Болеславі.

Гість з Праги.

Вистава образів українських артистів у Ню Йорку.

Маємо в Ню Йорку зовсім поважну виставу образів Кружка Українських Артистів. Требаб і фахового критика, щоб міг її українському громадянству описати. Може тоді зчасом і американська українська громада зрозумілаб, яке завдання сповняє маляр для свого народу. Особливо тепер у повоєнній епосі, таке зрозуміння потрібне. І потрібне воно тут, на чужині, де наш чоловік не звертає уваги на мистецтво загалом, бо не відчуває його потреби. А поглянувши на свої образи, всеж він хоч відчув би, пощо малярі тратять час, фарбу і докладають зусиль, щоб свому народові поставити щось перед очі...

Входиш у велику кімнату на піддаші під ч. 747 Бродвей, Ню Йорк (Недалеко Ванамейкера при 8-ій вулиці). Це Український Мистецький Осередок (Ukrainian Art Centre). Очам не віриш: кімната простора, а образів тільки, що не знати, від чого починати. Коли ти українець, то відразу відчуваєш, що ти в українській кімнаті. А коли поглянеш на образи, то й твоє рідне село перед тобою й ідилічні сцени із твоїх дитячих часів, і картини-спомини із визвольної боротьби. Не треба бути аж високо освіченим, щоб усе те відчути. Треба мати примітивну українську душу, а все решта доконає одна, друга, третя картина.

Не порахуєш усіх: помагають тобі артисти, що мають дижур: **Михайло Мирош**, головний інспіратор вистави: **Василь Панчак**, якого ми вже знаємо із його вистави в Народньому Домі перед двома роками; **Іван Кучмак**, що недавно приїхав із Канади до Злучених Держав; декуди прийде молоденька в Америці вже уроджена панна **Олена Ґаб**, і ще один американський українець, **Михайло Трекур**, молодий нащадок донського козака **Петро Воронів**, а із стін споглядає на тебе наш галицький земляк, що не прибув особисто, але прислав свої твори, **Петро Обаль**. Гармонійно дібрана сімка.

При помочі артистів тут приявних довідуємось, що всіх образів є понад 200, але розвішено лєдви 162. Нема місця, а нові прибувають. Радять собі тим, що не обмежують вистави на місяць, як було пляновано, а роблять її постійною. Можна оглядати все свіжі додатки і тому не завадить людині раз і другий дати „квордр" (25 ц.) вступу, бо все є щось свіже.

Годі стриматися, щоб хоч дечого не описати. Кожен з артистів пробує своїх сил всесторонньо, та всеж Мирош спеціялізується у фіґуральній композиції і портретах, Панчак у американських краєвидах і портретах, Кучмак мабуть найбільше притягне глядача своїми воєнними композиціями („баталіст"), портретами й рідними пейсажами, а молодші (Ґаб, Трекур, Воронів) це модерністи. Наш далекий краєвий Обаль це дереворитник.

Глянеш на Мирошового гуцула — роскіш! Із лиця бє інтелект, сперся рукою на коліно і безжурно курить свою люльку. А все те вбране в характеристичну гуцульську ношу. І шапка на голові характеристична: без неї, хто зна, якби отой гуцул виглядав. А потім один образ за другим, кожен щось каже. Але мусиш зупинитися на „Майській Ночі". Це дівчата-мавки хоровід виводять на майдані над річкою. Щось ніби фантазія, але мимохіть пригадуються гаївки, лише, що тло не гагілок, а вільної природи, заквітчане кущами, лісом і квітками. Мирошове „Втілення думки" було описане в „Ню Йорк Сан" у 1935 р. коли то він виставив цю картину в „Державній Академії Рисунків" при 57 вул. Звернули увагу його картини в американському мистецькому світі.

З іменем Кучмака мусимо звязати картини із недавньої нашої трагедії: Перехід за Збруч УГА (3 картини), тиф (3 картини), „Ой та зажурились" (1 картина), Дух Стрільця, як „Сторож Стрілецьких Могил" переносить видця в іншу атмосферу, таку далеку від реальної при Бродвею. Всі оті образи роблять сильне враження на глядача. А коли перейде він ще до маленького хлопчини, що мовить молитву із матерю „На могилах батьків" серед дозрілої рідної пшениці, то глядач не стримає своїх сліз. Зате легко дихається перед картиною „Біля криниці". „На

сіножати" і ін., бо вони нагадують погідні дні емігранта.

Панчак виставив тепер нові портрети: молоденьку задуману скрипачку, що вийшла заміж за українського редактора. Над нею муза в українськім віночку. Усе те під деревом на тлі місячної ночі. Техніка оригінальна, приковує видця. 2 Панчакові образи вибрали із нашої вистави до згаданої Академії, деякі описав вж у паризькій пресі один нюйорський кореспондент. Краєвиди з гір Кетскіл на північ у нюйорськім стейті відзначаються прегарною грою колірів, крім оригінальних композицій над потоками, у літі і т. д.

Панчак спеціялізується в американських пейсажах, бо від дитячих літ живе в Америці і тут студіював малярство. Рідного краю майже не знає, тому й не береться до краєвих картин. Зате українські фарми із гір Кетскіл у нюйорському стейті вказують, що в нього український дух.

Панна Ґаб виставила комерціяльні композиції, що в них проявляється абстрактний модернізм. Але памятає й на українське походження, як це слідно в картині з написом „Свою Україну любіть!", „Чи пророцькі слова перейшли в кров і душу дитини" — мимохіть нагадуються слова Франка.

Воронів виставив ряд краєвидів, трактованих модерно, Трекур (американський українець, походить із стейту Огайо, батьки із Закарпаття) студіював у Філядельфії; цей рисівник спеціялізується в часописних ілюстраціях. Обаль, з Галичини, це дереворитник (Франка „Каменярі", портрети, „Україна" і ін.) з цікавою технікою.

Стільки на цей раз. Коли виставу відвідає більше число українського громадянства можна буде поробити відповідні висновки. Побачимо за місяць, кільки українських, а кільки неукраїнських видців зацікавилося виставою, бо кожен глядач записує своє імя у пропамятну книжку.

С. Демидчук.

Ню Йорк, 16. березня 1936.

Відгуки Заг. Зборів Союзу Українок.

ПОВНИЙ ТЕКСТ ЗАЯВИ УКРАЇНСЬКОГО КАТОЛИЦЬКОГО ЖІНОЦТВА.

З огляду на те, що в пресі появився невірний зміст моєї заяви, яку я відчитала на Загальнім Зїзді С. У., подаю повний її текст:

1. Зорганізоване українське католицьке жіноцтво ніколи не вело ніякої акції на шкоду Т-ва „Союз Українок", не прямувало до його розбиття ні перетворення його в якесь релігійне товариство.

2. Ціллю всіх дотеперішніх його змагань було оперти працю С. У. на засадах християнської етики, всупереч релігійному індеферентизмові.

3. Зорганізоване українське катол. жіноцтво заявляє, що воно не є на услугах ніякої партії чи групи ні приватних осіб, а прямує з найглибшого свого переконання тільки до того, щоб релігійна резолюція, ухвалена на першім Жіночім Конгресі у Станиславові, була в С. У. практично переведена в життя з правдиво християнським змістом.

А. Конрадова.

ЗАЯВА ФІЛІЇ СЮЗУ УКРАЇНОК-ЕМІГРАНТОК у Львові.

Управа Філії Союзу Українок-Емігранток у Львові заявляє, що її представниці пп. Н. Дорошенко і д-р Х. Кононенко згідно з рішенням Управи дня 1. квітня ц. р. були на Загальному Зїзді Союзу Українок у днях 2. і 3. ц. м. як обсерваторки.

П. д-р Х. Кононенко виступала на тому Загальному Зїзді не як делеґатка від емігранток, а за дозволом Зїзду, як бувший член Головного Виділу Союзу Українок.

В. Панченко, голова. З. Єрощукова, секр.

ВИЯСНЕННЯ Д-РА Х. КОНОНЕНКО.

Оцим спростовую замітки в часописах, нібито я виступала на Загальному Зїзді Союзу Українок як делеґатка Філії Союзу Українок Емігранток у Львові; промовляла я за дозволом Заг. Зїзду, як бувший член Головного Виділу Союзу Українок, що я двічі виразно зазначила.

Також зміст моїх промов у більшості подано невірно щодо окремих дрібниць. Так напр. у ч. 77. „Діла" сказано: „З Канади не писала би до мене дотепер голова Союзу Українок п-і Савеля Стечишин..." Я сказала так: „Не відвідувалиб мене також у часі свого побуту в Европі наші канадійці, як напр. колишня голова Союзу Українок Канади п-і Савеля Стечишин та не писалиб до мене з Канади й досі листів".

Львів, 5. 4. 1936. Д-р Харитя Кононенко.

ВИЯСНЕННЯ П-І Б. БАРАНОВОЇ.

П-і Блянка Баранова просить нас зазначити, що в звідомленні „Діла" перекручено її назвище на: Барановська. П-і Б. Баранова виступала в обороні п. д-р Кононенко, з якою працювала разом у Відні в рр. 1921/22, де тоді п. Б. була заст. голови Української Жіночої Нац. Ради і членом Виділу Українського Жіночого Союзу.

З хорового життя Стрийщини.

Значний зріст нашого хорового руху на селі, часті масові хорові продукції і конкурси сільських хорів у ріжних містах Галичини — це серед сучасної культурної кризи один з багатьох позитивних, кращих проявів духового мистецького життя, яке йде чимраз-то ширшим та глибшим руслом серед наших народніх низів. Перед веде в цій справі, що правда, не Львів, а провінція. Доказом цього був і цьогорічний, від минулого року вже другий з черги великий конкурс хорів, улаштований стрийською філією „Просвіти".

Конкурс тягнувся кілька неділь; стануло до нього коло 40 хорів ріжних близчих і дальших сіл Стрийщини, з яких згодом, після виелімінування слабших кандидатів, стануло до останнього фіналу ще 15 хорів мужеських, мішаних і жіночих із таких 12 сіл: Братківці, Ходовичі, Лисятичі, Голобутів, Добрівляни, Нежів, Гірне (мішані хори), Жулин (жіночий), Конюхів (жіночий і мішаний), Дуліби, Добряни (мужеський і мішаний).

Склад чисельний однородних хорів був від 30 до 50 осіб. Мішані гурти доходили декуди до 30—70 осіб (Добряни, Дуліби). Голосовий матеріял майже всюди був зовсім задовільний, у деяких гуртах навіть першорядний (нпр. у Гірнім жіночі голоси, або мужеський хор із Дуліб у силі коло 45 хористів). Ці голосові засоби моглиб стати основою навіть найвище аспіруючого хорового мистецтва. Провід хорів був, очевидно, трохи слабший; але коли зважити, що дириґентами були переважно селяни і дяки, виїмково студенти та один духовник, то треба признати, що й тут бачили ми чисто дириґентський хист і талант, своєрідну інвенцію в інтерпретації, а навіть деяку музичну культуру (нпр. дириґенти із Конюхова, Добрян, Добрівлян, Дуліб, Братківців).

Репертуар пісень, вибраний до конкурсу, свідчив уже наглядно, про зріст смаку і музичної культури на селі. Між творами домінували обробітки народніх пісень Леонтовича (6), Лисенка (3), твори Стеценка (3), Філярета Колесси (3), Кошиця (2); і тільки виїмково чули ми останки ще недавно улюбленої хорової літератури в стилі Котка, Давидовського і подібних авторів.

Виконання творів стояло у переважній частині хорових продукцій на висоті; можнаб завважити, що рівень виконання йшов у парі із вартістю виконуваних творів. Навіть такі змістово і технічно доволі трудні твори, як Стеценка „Сон", „Ой на горонці", Леонтовича „Ой пряду" й ін., були в головних рисах виконані добре, бодай з доброю інтенцією. Тільки у селі Гірнім голосові вальори, очевидно, музикальних співаків були значно обниженні репертуаром, зложеним із безглуздих „шляґерів" у роді „Бандури" Давидовського. Кращяя вже пора, щоб село з такими голосистими і музикальними хористами придбало більш тямущого дириґента, який защіпив би у них більше смаку й музичної культури.

У репертуарі сільських хорів явився навіть такий білий крук, як муж. хор Сметани „Честь героям", виконаний справно й гарно; жаль тільки, що загонистий дириґент забавився в самозванчого композитора, додаючи в середині твору непотрібну й неграмотну вставку, яка під кожним оглядом відбивала від цілости твору.

Одначе всетаки позагал конкурс хорів у Стрию був наглядним доказом, що музична культура йде чимраз ширше і глибше в наші народні маси, створює на селі потребу її плекання, добуває із села свіжі, невизискані ще духові засоби, та вяже наше село із містом в одноцільний національний орґанізм. За працю в тім напрямі належиться щира вдяка та признання стрийській „Просвіті" як і стрийським музичним кругам, які із „Просвітою" кооперують у цьому гарному та важному завданні. Оцінюча комісія мала нелегку задачу із призначенням „батути", себто першої нагороди; і хоча по довгій нараді признала її хорам із Дуліб, то була приневолена незалежно від цього видати кожному хорові грамоту із точною і подрібною клясифікацією його голосового матеріялу, спосібностей і праці дириґента, мистецького рівня виконання і т. д.

Ст. Людкевич

СВЯТА ШЕВЧЕНКА.

ШЕВЧЕНКОВІ РОКОВИНИ В ЗНЕСІННІ НОВІМ.

Заходом всіх культурно-освітніх установ львівського передмістя Знесіння відбулося величаве свято в честь Шевченка. На програму зложились: виступи мішаного, жіночого й мужеського хору, декламації п-ни Ірини Мокрицької (Леся Українка: На роковини), п. Р. Слюки (Кавказ), річеве й бадьоре вступне слово п. П. Міляньського, сольоспів п-і Ольги Жидачек та скрипковий дует у виконанні п-ни Дарії Лотоцької і п. Смеляна Рака. Всі точки були виведені бездоганно і виконавцям належиться повне признання. Зокрема слід відмітити жіночий хор (І досі сниться), мужеський хор (Закувала та сива зазуля) і скрипковий дует. Диригували хорами п-і Дарія Лотоцька і Володимир Панасюк. При фортепіяні п. Б. Лончина. Саля була битком виповнена знесінським громадянством, яке — на жаль — тільки раз у році заповнює ущерть салю Народнього Дому.

с.

КОНЦЕРТ У ЧЕСТЬ ШЕВЧЕНКА В СУДОВІЙ ВИШНІ.

В неділю 5. квітня ц. р. відбувся в Судовій Вишні заходами філії „Просвіти" у великій салі Народнього Дому Шевченківський концерт. На програму зложилися виступи судововишенського хору під управою проф. Молешія і читальняних хорів із сіл Бортятин, Дидятичі, Дмитровичі, Мокряни Великі і Макунів. Свято почалося в год. 12. вполудне відспіванням „Заповіту", виконаного обєднаним хором усіх названих вище читалень. По Заповіті виголосив святочну промову пос. Василь Мудрий. Далі йшли на переміну хорові продукції читальняних хорів і деклямації. Найкращі хори були з Судової Вишні і з Дмитрович. Одну точку виповнив дебют селянської орхестри із Дидятич. Ціле свято мало дуже поважний характер. Саля була переповнена.

ЖІНОЧА ГІМНАЗІЯ В ПЕРЕМИШЛІ — ШЕВЧЕНКОВІ.

Святочний концерт у честь Шевченка уладила жіноча ґімназія Українського Інституту для дівчат у Перемишлі дня 28. березня ц. р. в концертовій салі ґімназії. Концерт почався „Заповітом" Вербицького. Відтак учениця І. Круцько виголосила коротке, але ядерне вступне слово. З хорових точок на особливу увагу заслуговують „Гаївки" Людкевича, що їх прекрасно відспівав хор у супроводі фортепіяну. Та найбільше заслужених оплесків добула собі Н. Ляхович уч. VIII. кл., що відограла таку тяжку річ, як Ліста „Концерт Ес-дур" у супроводі другого фортепіяну. Вірна інтерпретація та незвичайна техніка дозволяє нам сподіватися розвою цього небуденного таланту. Уч. Б. Сандович з чуттям і глибоким зрозумінням деклямувала Шевченка: „Вибір з лірики". Одначе справжньою атракцією цього вечора була інсценізація „Розритої могили" Шевченка. Ця мистецька інсценізація зображала трагедію Переяслава: Кровожадна Москва персоніфікована хижими супами погребала Україну в могилі, одначе промінно-ясний момент

воскресення України не дав на себе довго ждати. Вона воскресла ще в більшому тріюмфі своєї слави. Увесь концерт пройшов справді влатно, полишаючи по собі сильне враження. Окрема похвала за його підготування належиться п. проф. М. Даниле вич. Сцена була прибрана зі смаком.

Учасники виповнили салю по береги, даючи цим доказ своєї щирої симпатії до молоді та її головного виховника, дир. Бобеляка, який у релігійно-національне виховання молоді вкладає всю свою богату душу.

Гість.

Передплатникам бібліотеки „Діла“ до відома!

Усім, які зголосились на передплатників бібліотеки вислали ми перший том нашої бібліотеки, новелі У. Самчука „Віднайдений Рай“. Пригадуємо, що річна передплата за 12 книжок для передплатників „Діла“ — 18 зол. Прохаємо передплатників бібліотеки присилати чеками, які долучили ми до книжки з дописною бібліотека „Діла“, по змозі передплату річну, піврічну або чверть-річну, а в крайньому випадку належність за висланий примірник.

Адміністрація „Діла“.

„Наталка Полтавка“ звуковою фільмою.

Ню Йорк, 21. березня 1936.

Коли буде скінчена праця, що її тепер веде фільмова Студія Василя Авраменка в Ню Йорку, тоді з екранів чужих кіно-театрів заговорить українською мовою українська фільма, наша популярна оперета *„Наталка Полтавка“* Івана Котляревського. Буде це перша дійсно-українська звукова фільма, вироблена в українській мові та в національно-українському дусі. Це саме буде відрізняти її від тих нібито-українських фільм, що то їх виробляють у Києві та Одесі на большевицький лад.

Оригінальний сюжет „Наталки Полтавки“ перероблено та значно поширено і прилагоджено до фільмування. Акція буде відбуватися не тільки в українському селі, де живе Наталка, але також і на чужині та в Полтаві, куди скитається її любий Петро. Виступатимуть великі хорові гурти.

Для фільми законтрактовано ті найкращі мистецькі сили, що живуть на американському терені і тепер уже відбуваються безнастанні проби. Її будуть накручувати при помочі технічного апарату одної з передових американських фірм, а технічне виконання її буде в руках американських директорів цієї фірми. Музична і вокальна частина фільми в руках визначної української сили. В загальному справа виведення фільми є в руках арт. Василя Авраменка.

Справа цієї української фільми набирає великої актуальности як справа національна. Арт. Авраменко, що є ініціятором цього діла, не хотів забиратися до цієї праці інакше, тільки як до праці національної. На його думку, час вже найвищий, щоб українська фільма започаткувала українську фільмову індустрію тоді, коли фільма служить цілому світові не тільки як мистецтво, але також як один із найсильніших чинників світової опінії та пропаганди, побіч преси, книжки та радія.

Зрозуміла річ, що з огляду на таку вагу фільми в теперішньому житті українська фільма — як індустрія — буде мати для українців кольосальне значіння. Вона навчить чужинців, що українці — це нація, вона теж передасть у спадщині прийдешнім поколінням українське минуле. Тому справа фільми — це для нас під теперішню пору справа нац. значіння. Розбудова її буде народнім надбанням.

З тої причини приступив до співпраці зі Студією В. Авраменка Комітет, що зорганізувався для громадянського репрезентування її. Він також має над цією справою фінансову контролю, згідно з відповідною умовою зі Студією Авраменка.

Фільма появиться до кількох місяців. Є пляноване, що заки вона піде на чужий ринок, її перш усього висвітлять українцям у більших українських центрах Америки. Рівночасно влаштуються свята в честь автора песи, Івана Котляревського.

Студія вже заздалегідь дістала відповідні оферти в Европи на поширення фільми в ріжних краях. Між іншим Студія нав'язала зв'язок зі славним фільмовим директором паризької фільмової фірми „Ль' Екран Д' Арт“, п. Евгеном Деславом (українцем). Є думка при його помочі не тільки поширити цю фільму в Европі, але також підготовити й накрутити дальші фільми. Є певні дані думати, що з цією метою п. Деслав навіть прибуде на якийсь час до Америки.

ecko.

Скандальна справа д-ра І. Лякса.

Про засуд д-ра Ігната Лякса, адвоката у Станиславові та синдика гр.-кат. станиславівської капітули, ми вже згадували. А проте справа Лякса втримується серед станиславівських громадян усе ще як першорядна сензація, на жаль сензація найгіршого сорта.

Судова розправа виволікла на денне світло просто неймовірні кримінальні „гешефти“ канцелярії підсудного: обманства й митарства діялись там з єдиною метою — добути гроші. Було там вироблювання за гроші „прихильних настроїв“ для клієнтів в суді й інших установах, було підроблювання, доповнювання і крадіж документів, виставлювання векслів на більші, як треба було суми, обдирання зі скіри нещасних клієнтів чи то у формі лихварських відсотків чи зворотних гонорарів, за всякі конференції й інтервенції, було фальшування білянсів, та вершком усього було створення „Акційної Спілки“ при помочі фіктивної неістнуючої групи віденських фінансистів, на підставі повновласти від видуманих осіб і сфабрикованих листів від фіктивних приятелів...

Жертвами того обмання були люди всіх станів, усіх віроісповідань і всіх народностей. Д-р Лякс не робив ріжниці, чи це жид чи поляк чи українець попав в його лабети, — коби тільки можна було його обманути. Не робив теж ріжниці у висоті „заробітків“ і лакомився навіть на розмірно дрібні суми.

Ось тому ніхто не жалів обвинуваченого, коли трибунал засудив його на 11 літ тюрми, заміненних в дорозі амнестії на 5 літ, на позбавлення громадянських прав та заборону виконувати звання адвоката. Найприкрішим моментом у всій цій історії це той факт, що станиславівський Ставіський був правним дорадником станиславівського Владики і тішився таким його повним довір'ям, що епископ Хомишин прилюдно показувався в його товаристві та приймав його ледви не що вечора у своїй палаті. Він був дорадником Владики у справах Земельного Банку, він переводив парцеляцію богородчанських дібр, він був фактичним контрольором господарки епископських маєтків. Правда, може хто сказати, що не винуватий Владика, коли в його довіря вкрався якийсь обманець. Але що казати на те, що — як пишуть нам із Станиславова, — вже й після засуду д-ра Лякса — він не втратив попереднього довіря у тамошнього гр.-кат. епископа! Ми були б дуже раді, колиб дістали авторитетне вияснення, що ці наші звістки не відповідають правді.

Засідання УПР.

У понеділок, 6. ц. м., відбулися у Львові впродовж цілого дня наради Української Парляментарної Репрезентації. На нараді основно розглянули всі справи, зв'язані з сучасним політичним положенням та організаційною працею на місцях.

Переполох в Адіс-Абебі.

РИМ, 6. 4. ПАТ. Агенція Стефані повідомляє з Джибутті: Остані невдачі абісинців викликали в Аддіс Абебі переконання, що абісинська держава розпадається.

В столиці Абісинії лютує терор і безлад. **Відбуваються масові демонстрації проти европейців**, бо проти них головно звертаються обвинувачення за останні невдачі на фронті. Майже всі европейці покинули столицю.

В родині негуса панують непорозуміння. Арештували двох членів цісарської родини, Габруета і Беляї. Їх обвинувачують у головній зраді і співучасті в повстанні у провінції Годжам. Кажуть, що обидвох арештованих засудили на кару смерти. Присуду не виконали лише тому, що уряд боїться повстання.

АСМАРА, 6. 4. ПАТ. З головної італійської кватири повідомляють, що армія негуса в переполосі відступає. Італійська офензива розвивається у нагальнім темпі. Вчора пополудні за еритрейським корпусом перемашерував через місто Кворам 1-ий корпус. Абісинський літак, що долетів до Дессіє, переслідували італійські літаки аж до Аддіс-Абеби, де він осів. Італійські літаки обстріляли його зі скорострілів і знищили. Одночасно скинули летуни декілька бомб і знищили другий абісинський літак в Аддіс-Абебі.

Італійська офензива ввела повний безлад в абісинській армії. Армія негуса розторощена. Після здобуття Кворам посуваються італійці дальше на південь, не зустрічаючи ніде навіть найменшого спротиву ворога.

ЛІТАКИ НАД АДДІС-АБЕБОЮ.

З Аддіс-Абеби повідомляють: Вчора в год. 7.30 рано над Аддіс-Абебою появилася ескадра італійських літаків. Літаки кілька разів окружили столицю, викликуючи переполох між населенням. Абісинці кажуть, що один італійський літак злетів недалеко міста. Залога літака згинула.

ТАЙНІ НАРАДИ ГУБЕРНАТОРІВ ЕМІС. БАНКІВ У Д-ра ШАХТА.

ПАРИЖ, 6. 4. ПАТ. Аг. Аваса повідомляє зі Женеви, що губернаторів емісійних банків Франції, Англії, Італії, Японії, Голяндії, Швайцарії та Німеччини, які радять у Базелі на річній сесії адміністраційної ради банку міжнародніх виплат запросив д-р Шахт до Баден-Вайлер у Баденії. Наради з д-ром Шахтом відбувалися в великій тайні. Здогадуються, що д-р Шахт старався переконати присутніх, що Німеччина бажає взяти чинну участь в европейській господарській співпраці. Шахт, кажуть, зреферував господарське та фінансове положення Німеччини та ще раз заявився проти девальвації марки.

На кожному святочному столі протиалькогольна карта Р. Ш.!

Головна Управа Р. Ш. видала по мистецьки виконані карти, що звільняють від уживання алькоголю й частування ним гостей. Така карта повинна прикрашувати кожний український святочний стіл. Карти можна набути в Повітових Союзах Кружків (Повіт. Кружках) РШ. або в Головній Управі Рідної Школи у Львові, вул. Сикстуська 46, за зложенням добровільного датку на Рідну Школу. Імена осіб, комітетів чи установ, що зложать за карту від 1 зол. вгору, будуть проголошені в пресі.

АМНЕСТІЯ В БОЛГАРІЇ.

СОФІЯ, 6. 4. ПАТ. З нагоди недалеких Великодних Свят король підписав декрет про помилування 341 засуджених цивільними судами та 142 засуджених військовими трибуналами. Із тих 24 особам, засудженим на кару смерти, зменшують цю кару на досмертну вязницю. 317 осіб, що відсиджують кару по вязницях, вийде негайно на волю. Між помилуваними, із яких понад сто засуджено на основі закону про охорону держави, є префект столичної поліції, якого свого часу засудили були на кару смерти, яку йому замінили на досмертну вязницю.

„ГІНДЕНБУРГ" ВЕРТАЄТЬСЯ ДО НІМЕЧЧИНИ.

РІО ДЕ ДЖАНЕЙРО, . 4. ПАТ. Повітреплав „Гінденбург" відлетів нині в 7. год. вранці в поворотну дорогу до Німеччини. На чердаку повітреплава є його командант д-р Екенер.

КРІВАВІ ЗАВОРУШЕННЯ В ЛИВАНІ.

ЄРУСАЛИМ, 6. 4. ПАТ. У Джебель, в полудневому Ливані, відбулися сходини націоналістів, на яких присутні збирали підписи на відозву з домаганням, щоб Ливан прилучили до Сирії. Дійшло до крівавих заворушень між поліцією і населенням. Лад привернув щойно відділ 400 вояків з французькими старшинами. Один старшина і вояк тяжко ранені, трьох націоналістів убитих. Поліція перевела масові арештування.

НОВИНКИ.

— **На уфундування вітражу в Успенській церкві** з нагоди 70-ліття о. кан. Д. Лопатинського зложили в захристії Успенської церкви: Е. Б. 10.— зол., Н. Н. 10.— зол.; в Адміністрації „Діла" радник Олександер і Марія Кміцикевичі 10.— зол.

— **Загальні Збори кооп. Український Театр у Львові** відбудуться 10-го ц. м. в год. 5-ій попол. у домівці кооперативи в домі Муз. Інституту ім. Лисенка, при вул. Шашкевича, партер. Усі члени кооперативи, що цікавляться театральними справами повинні би взяти участь у цих зборах.

— **З Товариства популярних і наукових викладів ім. Петра Могили у Львові.** На Загальних Зборах Т-ва дня 29. березня ц. р. вибрано нову Головну Раду. В її склад увійшли: д-р Свенціцький, д-р Карпинець, Марія Сосенко, ред. Кравців, мгр Монцібович. Головою Т-ва вибрали д-ра Д. Лукіяновича.

— **Цирк Станевських приїздить на Свята до Львова.** Вистави починає 1-го дня Великодних Свят. Головною точкою нової програми є феноменальні витресовані універсальні шимпанси Тарзан II. і Фіфі, відомі досі з багатьох фільм. Рекордову програму репрезентують: мадярська трупа блискавкових акробатів „Гунгарія" й улюблені у Львові Бім Бом і Макс, безконкуренційні й музикальні сатирики та коміки, Тріо Гарі Гольдт, метч копаного мяча на роверах, превеселі італійські Манеті. Рекордові циркові атракції Стенлі, трупа Арістон, знаменита тресура коней п. Еми Труці. Вершком програми будуть живі статуї з бронзу, два Рейнш, славна американська тресура псів на чортівському колесі й багато інших атракцій. Перша вистава в неділю 12. квітня в год. 4.30. Діти на цю виставу платять половину.

— **Тягнення інвестиційної позички.** Сьогодні відбулося тягнення 3 прц. інвестиційної позички II. емісії; м. ін. впали такі більші виграні: 200.000 зол. на серію 21135, ч. облігації 32; 50.000 зол. на с. 12387, ч. обл. 24; 25.000 зол. на с. 21779, ч. обл. 47; 100.000 зол. на с. 6034, ч. обл. 23; 100.000 зол. на с. 14462, ч. обл. 50; 100.00 зол. на с. 14626, ч. обл. 35; 100.000 зол. на с. 21046, ч. обл. 30; 100.000 зол. на с. 21553, ч. обл. 46.

— **Свято української писанки в Ченстохові.** Управа Українського Т-ва допомоги емігрантам з України в Ченстохові рішила влаштувати на Великдень свято української писанки для дітей місцевої української кольонії. Бідним дітям українських емігрантів хоче зробити спільне свячене та обдарувати їх святочними подарками. На цю ціль просить Управа наших Земляків і рідні установи Галицької Землі про ласкавий даток, за який від себе, від дітей та їх батьків згори складає щиру братню подяку. Ласкаві датки в грошах і натурі просимо слати на адресу Т-ва допомоги в Ченстохові, вул. св. Варвари ч. 62.

— **Нова почтова агенція.** Дирекція почт і телегр. повідомляє, що з днем 8. ц. м. отвирається почтова агенція в селі Пониковиці пов. Броди.

— **Водопроводи й каналізація в Стрию.** Міська управа в Стрию приготовляє пляни водопроводів і каналізації. На цю ціль вставили до нового буджету 10.000 зол.

— **Електрифікація Теребовельщини та Копичинеччини.** У Теребовлі на засіданні повітового виділу устійнили подробиці електрифікаційного пляну теребовельського та копичинецького повіту.

— **Приділ бурякового контингенту.** Оселі в Бартошівці та Колендянах біля Чорткова одержали приділ бурякового контингенту для цукроварні, що небаром має повстати коло Тернополя. (Всхуд).

— **„Платон Кречет" на сцені праского театру.** Ми вже згадували про те, що до репертуару чеського театру в Празі ввійшла песа українського письменника з Сов. України О. Корнійчука „Хірург Платон Кречет". Премієра відбулася 3. ц. м. У „Прагер Прессе" з цієї дати появилась розмова з Корнійчуком, який приїхав до Праги, щоб бути особисто на першій виставі своєї песи. В цій розмові подав він, що „в песі хотів представити боротьбу людини зі смертю, змагання продовжити людське життя". Песу виставило досі 1.800 театрів Сов. Союзу в ріжних мовах. Автор згадав у свому довгому інтервю також про театральне життя на Сов. Україні, про 100 українських театрів, які — мовляв — „щойно від жовтневої революції можуть свобідно репрезентувати мистецтво 30-міліонової нації". „Прагер Прессе" з 5. квітня ц. р. приносить рецензію з вистави „Хірурга Платона Кречета", з якої виходить що премієра пройшла з великим успіхом.

— **19.000 овочевих дерев при дорогах.** У станиславівському повіті почалось дальше саджения овочевих дерев при повітових дорогах. Цього року повітовий виділ засадить на ріжних відтинках доріг коло 2.000 штук черешень, морви і т. п. В останніх роках засаджено понад 19.000 овочевих дерев, які на весну старанно доглядають. Цей примір вплинув корисно на населення повіту, яке зачинає закладати сади і дбати про давні овочеві дерева. В багатьох випадках громади зужитковували до цього громадські неужитки, що стояли відлогом.

— **День праці** відбувся в Черниєві пов. Станиславів при участи 400 селян і 300 фір. Спільним зусиллям звезено 615 куб. м. шутру на повітову дорогу, яку направили на просторі 1.600 метрів.

— **Еміграційні ошуканці.** Державна еміграційна влада викрила шайку еміграційних ошуканців, що бушували на Волині і Поліссі. Вони намовляли селян емігрувати до Африки та Середущої Америки (Еквадору), обіцюючи їм безплатний наділ землі та безплатну дорогу. А поки що брали від наївних ріжні оплати (вписове, тощо) і видавали поквітування та легітимації з печаткою „Скафа" (організація козаків у Альжирі). Провідником ошуканчої шайки був Станислав Туркус, що подавав себе за інжиніра. Він послугувався помічниками, що вербували й ошукували людей в ріжних місцях краю. Всіх арештовано.

— **Подвійний смертний присуд.** В окружному суді в Сосніовці запав присуд у процесі Павла Гжешольського. Процес розкрив жахливу моральну гниль, яка панує в середніх колах тамошнього громадянства. За отроєння сина Юрія засуджено Гжешольського на кару смерти, яку на основі амнестії зменшено на досмертну вязницю. За отроєння доньки Люцини засуджено його також на кару смерти з позбавленням прав раз на все. За спробу отроєння служниці засуджено його на 3 роки вязниці, яку на основі амнестії зменшено до півтора року. Як збірну кару за всі злочини суд вимірив Павлові Гжешольському кару досмертної вязниці з позбавленням прав на все.

— **Банкроцтво Польського Банку Промислового** з осідком у Варшаві не перестає хвилювати тисячів дрібних вкладчиків, що втратили коло 12 міліонів зол. заощадженого гроша. Як виходить із білянсу, зладженого з кінцем 1934 р., надвишка пасивів над активами доходила до 10 міліонів зол., причому нерухомости представляли вартість 2 міл. 322 тис. зол. Дирекція банку господарила скандально. На саме вуладження люксусових сходів видано пів міліона зол. Крім того виплачено величезні відшкодування. Самі директори дістали відшкодування у висоті 300 тисяч зол. Протекційні позички, незабезпечені якслід на гіпотеках, ішли в сотки тисяч зол. Крім того викрито багато інших скандальних фактів, що заповідаються як сензаційні афери. Слід зазначити, що довіря до Польського Промислового Банку було свого часу дуже велике, бо він удержував добрі взаємини з великими заграничними банками.

— **Арештували дефравданта.** У слідчій вязниці в Сяноці опинився б. судовий скарбник із Риманова, Антін Берицький, що здефравдував із судових депозитів кількадесять тисяч зол. і в грудні м. р. за фальшивим пашпортом виїхав до Аргентини. Недавно арештували його на німецькій границі, як за фальшивим пашпортом, виставленим на інше імя вертався з Аргентини до краю. Знайшли при ньому незначну готівку.

— **Скандальна господарка в Жирардівських промислових заведеннях,** що довела цю акційну спілку до банкроцтва, виявилася тепер конкретно завдяки судовій комісії, що скінчила на днях ревізію цілого діловодства. Ревізія потвер

…які завжди меншости акціонарів, бо ствер… втрати на 23 міліони зол., які потерпіло …рство через те, що переплачувало грубо … із загряниці та платило зависокі про… при кредитових трансакціях. Зловживан… через 10 літ до часу встановлення судово… секвестру й усунення від управи концесіона… концерну Бусака. Судова розправа у справі …ардівських заведень заповідається сенза…

— **Львівська хроніка.** На залізничому двірці …тримали К. Грайца, сина службовика ПЗУВ у Тернополі, що втік із батьківського дому, …ривши 300 зол. — Поліція арештувала 16-літ… Бера Вольмана та 14-літнього Олексан… Петрова, що обкрадали пивницю … „Жоржа“, перепилувавши віконні кра… Забрали вони з пивниці лікери, овочеві кон… англійські соси до мяса й ін. Більшість … добичі забрали спільники, які втікли. Пізні… арештували ще іх спільників, 11 малолітніх ходів.

— **„Змова проти світу“.** Під такою назвою Ко… Видавництво „Хортиця“ у Львові …пустило нову книжку, яка докладно описує … страхіття большевицької чрезвичайки й бе… махінації в цілому світі тайних аген… ГПУ. Автор книжки — людина, дуже добре …йомлена з таємницями Чека, Могамед Ес… Бей. Видавництво розсилає книжку тим від… своїх видань, що заплатили гроші за … книжку: повість А. Чайковського „Полковник Кричевський“. Ціна книжки — 1.90 … Особи, що бажалиб придбати нову книжку, … надсилати гроші В-ву чеком ПКО у Львові ч. **503.110.** 1874

— **Незабутня „Фрайляйн Доктор“ на екрані.** Улюбле… львівської публики, артистка високої кляси **Ірина** …ірдзана креує головну жіночу ролю, в найліпшій … фільмі, якої премієра відбудеться вже підчас … Свят в кінотеатрах **Копернік і Марусенька.** … це перлина польської продукції, створе… на тлі повісти Стефана Жеромського, завсіди почит… актуальної п. н. **„РОЖА“.** Від часу істнуван… польських фільм не було ще такого гігантичного під … оглядом образу, в якому брали би участь всі … польського мистецтва, сцени та екранів. Для … подаємо деякі назвища: Витовт Захаревич, Ми… Зел, Стефан Ярач, Богуслав Самборський, К. Ю…-Стемповський, Желіховська, Цибульський, Ліндор… Заленський, Гайдзінський, Семполінський, Оссер… Малиновський і багато багато інших. Ніякий архитвір … таої вистави, таких будівель, таких інсценізацій, … та техніки знимок. Режисерував туз польської кі… — Йосиф Лейтес, сценарій опрацював Ана… Штерн, керівництво продукції Марк Лібков. Рожа … одинока репрезентативна фільма польської продук… в р. 1936. Рожа це гордість польської кінематогра… Цю фільму вдалося надзвичайним зусиллям законт… до виключного висвітлювання в кінотеатрах … — Марусенька. Премієра вже 12. квітня ц. р.

З концертової салі.

КОНЦЕРТ УЧЕНИЦЬ ПРОФ. ГАЛІ ЛЕВИЦЬКОЇ.

Дуже приємну несподіванку приготовила нам … симпатична пяністка, проф. Муз. Інститу ім. Лисенка у Львові, п. Галя Левицька. В … гарній салі театру Ріжнородностей виступило пять її учениць-адепток пяністичного мистецтва, усі виказуючи гарні прикмети … своєї учительки. Солідність опрацювання … опанування твору, ритмічна гнучкість — це головні риси, спільні всім виступаючим. Ріжнородність динаміки й агогіки, технічна досконалість і „розмах“ — як загально му… так і чисто пяністичний — повинні … часом, з практикою виступів та невси… працею над власним розвитком. Най… заавансованій учениці, що виявляє най… пяністичного хисту, треба зробити спе… звернення: більше уваги на чистоту … „Мідля“ — одна з найнебезпечніших і най… явищ у початкуючих пяністів. Пп. …, Дудківна, Кравцівна, Селезін… і Костюнюківна можуть бути вдоволені … виступом — так само як і їх учителька. — … похвалу заслуговує добір програми … з акомп. другого фортепіяну), серед … і модерний твір; Концерт кизанна … Белла. При нагоді учнівського концерту … зупинятися над самим твором, тільки підчеркнути, що вводження нової літератури в програми концертів може тільки вийти на користь усім — і виконавцям, щоби звикали до виконування „невдячної“ нової музики і слухачам, щоби привикали її слухати і, може, розуміти та любити.

В концерті виступила також молоденька скрипачка Леся Деркач, учениця проф. Москвичева, вражаючи головно у виконанні Франкер—Крайзлера „Сіцілʼяни і Рігодон“ непересічний талант, вартний спеціяльної уваги й опіки. Більш як солідне виконання своєї точки скрипачкою доказало, що вона цю опіку й увагу свого професора — має.

При кінці мимовільна рефлексія, яка насунулась на вчорашньому концерті: пять пяністок і скрипачка — і ніодного поміж ними молодця чи хлопця! Деж наші будучі пяністи, скрипачі?! Як учить нас історія і всесвітньої музики і музики кожного окремого народу, „історію“ поміж виконавцями всетаки роблять …мужчини (даруйте, пані!). А у нас — якось сумно виглядає на цьому фронті… **ар.**

З театру.

Опера для дітей. (Три вистави дитячих опер у Театрі Ріжнородностей).

Зовсім небуденною імпрезою були три вистави „дитячих опер“, які відбулися в пятницю, суботу й неділю у салі Театру Ріжнородностей. Небуденна подія була це і з огляду на те, що були ті дитячі опери справжньою у нас новинкою і з огляду на виконавців — молодих, дуже талановитих адепток співу, які вперше стояли на театральних дошках, ще до того в опері (дарма, що „дитячій“), і врешті з огляду на авдиторію, яка у львівській частині складалася з малих і наймен… ших дітей. Ті маленькі глядачі й слухачі мабуть уперше були в театрі і винесли з нього перші вражіння театру, одночасно злученого з музикою і співами, на взір „цілком великих і поважних“ опер. Всім відомо, які важні в житті людини її деякі перші враження з дитинства і який вони інколи мають вплив на пізнішу психіку й життя.

Ішли дві опери: „Червона шапочка“ Цезара Кюї і „Лисичка, котик та півник“ Стеценка. Перша з них своїми хорами, дуетами й арієтами — справжня опера в мініятурі. Ще до того — з гепі-ендом: „страшний“ вовк, який зїв бабусю і внучку, стає шляхотним, присягає на будуче „весь народ любити“ і в нагороду за це відходить свобідно… „Лисичка, котик та півник“ весела, погідна, повна легких до запамятання мельодій і народніх мотивів; усе це гарно, легко приємно загармонізоване і вигідно написане для голосів. Друга дія — у лисички — дуже жива своїми хорами і забавою, яка йде поміж лисичинятами. Дуже приємно було пізнати цей — всетаки великий і поважний — твір Стеценка, який у цьому роді музичної літератури може заняти почесне місце.

Виконавці всіх головних партій — учениці знаменитої вчительки, проф. Улуханової з Муз. Інституту ім. Лисенка у Львові — грали справді con amore. Як старі рутиновані артисти! Всім їм належиться похвала в рівній мірі. П-а *Рена Яросевич* (яка в обох операх грала головну ролю), подає найкращі надії на справжню артистку своїм акторським талантом, милим голоском і свободою та грацією, з якою рухалась на сцені. П-і *Антонович* і п-а *Гумініловач* шляхотно ривалізували між собою справді прегарними тембрами своїх голосів; симпатична п-а *Сушківна* дасть собі очевидно раду на сцені і на естраді не тільки як „вовк“ чи „Пилипко“.

Малий хор і мала орхестра цілком достроювались до цілости: співали і грали якнайкраще. Мистецький провід і приготування цілої вистави були в руках *Антона Рудницького*, який від фортепіяну кермував усім і всіми. П. *Леся Кривіцька* впровадила ввесь цей молодечий ансамбль у світ театральних жестів і міміки та зробила це — чудово. Цим двом мистецьким провідникам опери належаться слова великого признання і подяки за таку милу, культурну і потрібну імпрезу; не менша належиться і „Рідній Школі“, під якої егідою вона відбувалася, та редакції „Світа Дитини“ за взірцеву організацію.

На превелике диво — були у Львові й такі українські школи, які або зовсім не поцікавились тими виставами і не взяли ні одного (!) білету для своїх дітей, або поставились настільки байдуже, що прислали мінімальний контингент. Колиб шп. директори й управителі шкіл бачили захоплення дітвори на тих виставах, певне не відмовилиб і своїм вихованкам тієї втіхи. Цікава річ: на авдицію рецитації у чужій мові всі учні деяких українських шкіл мусіли недавно ходити примусово!..

Тому думаємо, що ті школи, які досі не скористали з вистав дитячих опер, так само Захоронки, повинні надолужити втрату і додатково ту імпрезу зорганізувати для своїх вихованків.

Відозви й комунікати.

ТОВАРИСТВО „РЕМІСНИЧО-ПРОМИСЛОВА БУРСА“ У ЛЬВОВІ ДО УКРАЇНСЬКОГО ГРОМАДЯНСТВА.

В ювилейному році знесення панщини (1898) основано Т-во „Ремісничо-Промислова Бурса“ у Львові. Товариство це, якого основниками були м. ін. дир. В. Нагірний, д-р К. Левицький, проф. Ю. Романчук, о. А. Качала, А. Андрейчин та І. Ковальський — знані і заслужені українські патріоти, поставило собі за завдання виховати нашій суспільности кваліфікованих і свідомих ремісників, промисловців і купців.

Наше Громадянство без ріжниці партійної приналежности і звання д. прихильно оцінило змагання Ремісничо-Промислової Бурси. Вже тоді наш загал зрозумів значіння промислу, торговлі і ремесла для правильного розвитку національної справи. За зрозумінням прийшли діла. Між ними заслуговують на перше місце такі направду княжі дари, як жертва арт. співака Ол. Мишуги, запис о. Залуцького і постійна поміч Ексц. Митрополита А. Шептицького. Завдяки цим та іншим жертвам (про всі годі писати), завдяки праці Виділів — Ремісничо-Промислова Бурса вивела в український світ неодну сотку добрих купців, ремісників і промисловців — свідомих громадян.

По війні зрозуміння ваги господарського розвитку поширилося і поглибилося д. значно. Умовини нашого життя інакше присилували нас розбудувати промислові, ремісничі і торговельні варстати праці. Але цій розбудові бракує покищо сильна підвалина, нема в нас покищо ремісничих бурс. Зате кожного дня пливе до міста хвиля найактивнішого сільського елементу по науку і працю в промислі, торговлі й ремеслі. Ця наука тільки тоді принесе користь молоді й народові, коли ремісничі бурси охоронять цю молодь від небезпек великого чужого міста і дадуть помічну руку й найбіднішим вийти в люди…

Виділ Ремісничо-Промислової Бурси у Львові, сповняючи своє статутове завдання (§ 2. виховання української молоді на фахових ремісників і промисловців) і розуміючи потреби національного життя — приступив до розбудови ремісничої бурси. На місце малого і невідповідного будинку, що міг помістити тільки 20 питомців — ми купили одноповерхову каменичку і партеровий дім для 60 хлопців.

Подаючи це до відома нашому Громадянству, в надії на зрозуміння наших змагань кличемо:

Поможіть нам виплатити дім для Ремісничої Бурси!

Вступайте в ряди наших співробітників, як члени основателі (одноразова жертва зол. 200), як члени спомагаючі і члени звичайні.

Ухвалюйте на кооперативних зборах і засіданнях громадських рад жертви на Ремісничу Бурсу!

Купуйте цеголки на фонд Будови Ремісничої Бурси!

Жертви приймає Земельний Банк на конто ПКО 500.170 „Дім Ремісничої Бурси“.

Ждемо на Вашу поміч. Не відмовте її для добра нашої молоді, яка скрізь і завсіди була запорукою добра цілого народу.

Львів, у квітні 1936.

Головна Рада Ремісничо-Промислової Бурси у Львові, вул. Ходоровського 3.

о. проф. А. Бучацький, голова.
Василь Цьонь, секретар.

ДИВОГЛЯДИ.

АВТОМАТИЧНІ ОЧІ.

На новім велитенськім англійськім кораблі „Квін-Мері" помістили прилад, якого досі не мав ніодин корабель. Є це „автоматичні очі", які мають стежити за тим, щоб на пароплав не попав ніодин пасажир без білету, тоді, коли ніхто з людей його не бачить. На входових містках і коридорах поміщені фотоелектричні апарати, що кожного реєструють. Урядовці від контролі білетів знають кілько білетів продано і в кожній хвилині можуть перевірити чи всі вони є на кораблі.

ПОЛІЦІЯ — ПОСЕРЕДНИКОМ ПОДРУЖЖЯ.

Кілька місяців тому у Будапешті одна модистка наклала руку на своє життя в розпуці, що батьки її нареченого не хотіли дати синові до-

зволу на шлюб з нею. Поліційний урядовець, що вів слідство у цій справі, запросив нареченого до себе до бюра. Наречений не мав мадярського громадянства і це теж грало ролю у труднощах, які робили батьки нареченої. Поліція довідалась про причину тих труднощів ужила заходів, щоб молодець дістав хутко мадярське громадянство. За якийсь час зявилась на поліцію його наречена, повідомляючи, що її батьки вже дали переконатись і годяться на її шлюб з молодцем. При цьому висловила сумніви, чи ця згода втримається довго, бо вони часто змінюють свою думку щодо її нареченого. Тоді поліція перевірила фактичну згоду батьків, дала виняткову згоду на негайний шлюб, щоб молоді парі не псувати щастя. Така роля поліції зовсім природна в даних обставинах, видається у наших очах, у нинішніх часах, на жаль — дивоглядом.

КАНДИДАТІВ ЯК ГРИБІВ ПО ДОЩІ.

У франц. міністерстві закордонних справ зареєстрували досі 2116 кандидатів на 618 місць послів у парляменті. У одному департаменті Сені стає до виборів 483 посольських кандидатів.

НОВОМОДНЕ ВОЛОССЯ.

Щойно від недавна прийшла за модою одягу теж мода на волосся. Міжнародній союз стрижіїв чи може його диктатори у великих центрах, вводили нові зачіски і означували модні коліри. З Відня, що славиться мистецтвом прикрашування волосся приходить вістка, що тепер уже змінюють моду на волосся з кожною новою порою року. Наприклад цієї весни не буде модне занадто довге волосся, але і не за коротке. Не за довге тому, що на весну може бути гаряче, а не за коротке тому, що коротке взагалі вийшло з моди... на якийсь час. Щодо коліру то верх узяли брюнетки з бронзовим відтінком. Плятинові бльондинки зійшли на другий плян. Бодай в очах фризієрів.

ДИТИНА ВРОДЖЕНА В ПОВІТРІ.

Шведська громадянка Овертoрнеа мусіла їхати в негайній справі до міста Бодден, що лежить на шведсько-фінляндськім кордоні. Коли літак осів, виявилось, що вона породила дитину. Є це здається перша дитина, яка вродилась на літаку. Шведська преса займається тепер питанням, яке місто народин дитини вписати в метрику. На імя новонародженій дівчинці дали „Аріеля" на честь повітря, додавши поетичному імені з Шекспірової драми, жіноче закінчення.

З кіна.

КІНО „КАСИНО": „КАЛІЄНТЕ МІСТО КОХАННЯ".

Мексик. Місто, куди приїжджають багаті та веселі люди, щоб провести бездумчиво час серед танців і коктейлів. Одні втікають перед настирливими нюйорськими жінками, інші шукають нових знайомостей. Два приятелі помагають собі, як можуть і як можуть шкодять, коли стають суперниками. Грубенькі студентські дотепи у стилі американських фарс, веселі сцени, що мають підтримувати інтригу на те, щоб нам показати балет. Еспанські танці повні темпераменту та чудово вирежисеровані під акомпаніямент милозвучних народніх пісень. Для самого балету варт бачити цю трохи довгу нісенітницю. Дольорес дель Ріо, що згодилась у фільмі на дефініцію власної особи: „мішок з кістками" танцює незвичайно. Пат О' Браєн, як завжди, має веселі клопоти із жінками.

Дописи.

ЛЬВІВ.

За оживлення діяльности чит. „Просвіти" на Личакові. Чит. „Просвіти" на Личакові по недавніх заг. зборах, що відбулися з кінцем лютого ц. р., починає не лиш оживлену культурно-освітню працю, але теж скорим темпом санує фінанси та береться до побільшення своєї домівки. Для повного оживлення праці потрібна співпраця всіх членів читальні, ба навіть усіх громадян Личакова, цієї мабуть найбільш української дільниці Львова. Видїл читальні подає до відома, що перевів перереєстрацію членів, так, що читальня нараховує тепер 79 старших громадян і 45 самоосвітників; 22 членів поставлено під знаком запиту, 30 скреслено з членського списку. Видїл звертається до всіх свідомих громадян Личакова до всіх суспільників і прихильників організованого життя, вступати в члени чит. „Просвіти" на Личакові. Збільшаючи число членів, поглибимо нашу діяльність, розбудуємо домівку і наше культурне життя піде правильним руслом. **Заходіть до нашої читальні, де що неділі відбуваються реферати і товариські гутірки!** Маємо найкращі задуми супроти українського громадянства нашої дільниці, тому допоможіть нам їх здійснити!

ПЕРЕМИШЛЬ.

Конкурс просвітянських хорів. Заходом рухливого виділу філії „Просвіти" при допомозі Муз. Інституту ім. Лисенка уладжено в нас дня 29. березня в салі Народнього Дому в 12. год. конкурс просвітянських хорів. До конкурсу станули хори з Бушкович, Германович, Корманич, Ориховець, Рожубович, Кусенич, Мацькович, Коровник, Гороховець (два), Яксманич (два), Перекопаної, Селиськ, Нижанкович (два), Пикулич і Медики — разом 18 хорів з 15 місцевостей (а з Перемишля чит. „Просвіти" не має хору?). Перед початком конкурсу промовив до хористів, дириґентів і численно зібраної публики голова філії „Просвіти" д-р Мих. Хробак про красу української пісні і значення змагань, бажаючи найкращих успіхів усім змагунам у їх найкращих культурних зусиллях. Хори співали за порядком так, як їх знище вичислено. Перед слухачами пересунулися бадьорі лиця 14 мішаних, 3 мужеських й 1 діточий хорів, що своїми голосами та прекрасними строями давали всім нам багацько вдоволення й насолоди. Зачинають Бушковичі „Най думка", а зараз Германовичі протестують „Не плакати нам"; Рожубовичі згадують „Ой заросли вже дороги", Кусеничі малюють свою долю словами „Ой горе чайці", а діти з Гороховець щебечуть „Слава Шевченкові". Іде попис співацького дорібку — один кращий від другого, а всі ясні, інтеліґентні лиця, з котрих пробивається почуття самопошани й гордости. Наче кажуть до глядачів: Дивіться, що ми вміємо, бачите скарби нашої душі, осяги нашої праці! Дивіться! Та хто має дивитися, коли на салі серед півтора тисячки культурних інтеліґентних селян, що милями йшли послухати, як їх хор буде співати, аж вісьмох міських культурних інтеліґентів! Вичислюємо їх на памятку: Олена Кульчицька, Ольга Савицька, Анна Косоножкина, Ярослава Несторович-Строньська, Олександер Козьоринський, Михайло Зубрей, Антін Маринович, Я. Лозинський. Інші — оглухли, не чують, а пізніше нарікають, що селянство відчахнулося від міського проводу. Переважна частина хористок і хористів виступили в народніх ношах, але разили френдзлі при фартухах; пора нашим інтеліґентним селянкам закинути ту „іновацію" та шити запаски без френдзлів. — По списах жюрі, зложене з членів виділу філії „Просвіти" й філії Музичного Інст. ім. Лисенка, видало таку оцінку: першої нагороди — фігурку в бронзу на марморі — мандрівну з року на рік, з рук до рук найкращого хору не признано ніякому хорові, зате вирішено, що по двох-трьох місяцях за ту першу нагороду змагатимуться хори Медики й Пикулич, як два найкращі з усіх конкурсових. Другу нагороду постійну — „Альбом У. С. С." — добув хор з Нижанкович, третю признала комісія Яксманичам — „Крути" (образ), а Ориховці дістали 10 зол. на ноти, Мацьковичі 5 зол. теж на ноти. Іншим хорам та їх дириґентам слушно признано дипльоми за їхню очевидну й успішну працю. Організаторам конкурсів радимо на будуче вибрати на попис більше бадьорих, живих пісень. Таж девять пісень, що зачинаються від „Ой, ох" таки за багато бож знаємо: цеж наші голосіння „Ой заросли, Ой на горі, Ой горе, Ой чогож, Ох не люби" і т. д. Придбалосьб для глядачів скромненька програмка, бо заповідання конферансіера — величезного мужчини з тихим дитячим голосом — доводило дальших слухачів до розпуки.

М. Нагорецький.

БЕРЕЖАНИ.

Вибір українця лавником у міській раді в Бережанах. Всім відомо, що виборча ординація з 23. III. 1933 до міських рад і специфічна виборча геометрія у виділюванні поодиноких виборчих округ не давали змоги українському громадянству вибрати при виборах, які відбувалися в грудні 1933 р., відповідного числа українських радних. У Бережанах, в яких давніше на 48 радних було принайменше 8 українців, увійшов до міської ради на 24 радних тільки один українець, а лавника не вибрано з українців ніодного, хоч у давній раді було двох асесорів. Через заказ презеса львівської апеляції, щоб судді не належали до міських рад, зрезиґнував з кінцем м. р. зі становища лавника суддя д-р Цибульський. Зорганізоване українське громадянство міста Бережан висунуло домагання, щоб на опорожнене місце лавника вибрано українця. До цього слушного домагання поставились компетентні чинники прихильно і дня 28. III. міська рада в Бережанах вибрала одноголосно лавником місцевого пароха й декана о. Евзевія Бачинського. Вибір цей українське громадянство міста Бережан приняло прихильно.

Бережанський.

Шахи.

ШАХОВИЙ ТУРНІР ЗА МИСТЕЦТВО УКРАЇНСЬКОГО СТУДЕНТА.

Заходом Т-ва „Основа" улаштовано шаховий турнір за мистецтво українського студента за 1935-36 р. До змагань зголосилося 28 учасників. Елімінаційні розгривки за вхід до фіналу відбулися в двох групах по 14 учасників. До фіналу увійшли: з першої групи Романишин, Мончук, Хомяк, Костецький; з другої — Савка, Шевчик, Тучапський, Кордуба. Остаточний вислід турніру такий: 1. Романишин, 2. Шевчик, 3. Мончук, 4. Хомяк, 5. Костецький, 6. Кордуба, 7. Савка, 8. Тучапський.

Закінчення турніру відбулося дня 1. ц. м. роздачею нагород. Титул шахового мистця українського студента на 1935-36 рік і першу нагороду „Основи" — 50 зол. — здобув Романишин Михайло, другу нагороду Земельного Банку Гіпотечного — 25 зол. — дістав Шевчик, третя нагорода Маслосоюзу — стилевий годинник — припала Мончукові, четверту нагороду з вкладок дістав Хомяк, пята нагорода вид. „Батьківщина" — піврічний абонамент „У. В." та книжки — дісталась Костецькому, шеста нагорода п. Тиктора — „Велика Історія України" — припала Кордубі, Савка дістав сему нагороду з вкладок, осьма нагорода „Неділі" — книжки вид. „Неділя" — припала Тучапському.

Яс.

Спорт.

УКРАЇНА — СВІТЕЗЬ 3:0 (2:0)

Треті з черги товариські змагання, що їх вирішила українська одинацятка певно у свою користь, перемігши у гарному стилі дуже амбітного суперника. Україна грала у складі: Босий, Олійник, Воробець; Підлісецький, Гошовський, Роман; Магоцький, Міклош, Скоцень, Петрів, Краєвський і запрезентувала гарну гру — захоплюючи своїми доцільними й небезпечними потягненнями щирий ентузіязм серед української публіки, яка, не зважаючи на дошкульне зимно, зібралася в кількості понад 500 осіб.

Хід гри: З початку Світезь накидає шалене темпо, однак скоро грачі її слабнуть; ініціятиву перебирає Україна, яка раз-у-раз загрожує воротам противника, але добрий воротар і певна оборона Світезі не допускають до здобуття воріт. Щойно в 30. мін. вдається це Скоценеві, який використав замішання під воротами противника і стріляв з найближчої віддалі. За 10 мінут Петрів дістав м'яч від оборонця Світезі і гострим стрілом у ріг змушує воротаря до капітуляції. Друга половина гри ведеться дальше під знаком переваги України, яка грає в десятку (без Магоцького), і Міклош, який вже вернув до давньої форми, гарним, далеким стрілом під поперечку усталив вислід змагань. Назагал українська одинацятка вповні вдоволила. Зате грачі Світезі, хоч фізично сильні і мають добрий біг та певні викопи, не мають комбінаційного змислу і тому вийшли з грища переможені. Суддював п. Медицький дуже добре.

УКРАЇНА II — СВІТЕЗЬ II 1:1 (1:0).

Молодий нарибок України запрезентував також гарну комбінаційну гру, що дає запоруку, що неодин з тих молодиків скріпить у недалекій будуччині першу дружину.

ЛУГ — ЛЬВОВЯНКА 2:2 (0:1).

Перші товариські змагання, що їх розіграла в Луговому Городі молода дружина львівського Лугу з Львовянкою, принесли українській одинацятці дуже почесний вислід, бо невирішену з А-клясовим противником. Грали луговики з амбітно й жертвенно, а що мають у своєму гурті кількох вже заавансованих змагунів, то змогли вести весь час рівнорядну гру, а в другій половині гри вже мають 2:1 і могли ті змагання виграти. Голі для Лугу стріляли Севчак і Жовнір Е. Суддя п. Кац. Видців к. 100.

ЛЬВОВЯНКА II — ЛУГ II 9:0

ВИСЛІДИ ЗМАГАНЬ ВІДБИВАНКИ.

Богатий цьогорічний сезон зимових змагань відбиванки закінчив у неділю турнір за нагороди, що відбувся у Спортовій Галі. Висліди його замітні тим, що обидві сокільські дружини: С.-Б. і С. IV, що — як відомо — добули недавно два перші місця у першенствах Львівщини і самі С.-Б., мусіли вдоволитися тепер дальшими місцями. Наперед висунулися дружини Плаю й Черника, що виграли з С. IV у двох сетах, а з С.-Б. у трьох. Гра їх за перше місце була дуже гарна й цікава. Виграв **Плай 2:1.** С.-Б. — С. IV 2:1.

Порядок: 1) Плай 6 т., 6:2. 2) Черник 4 т., 5:3. 3) Сокіл-Батько 2 т., 4:5. 4) Сокіл IV 0 т., 1:6.

Жінки мають знову нового мистця. Це **Дніпро з Винник**, що виграв із **Соколом-Батьком 2:0** і вирішну гру з Плаєм 2:1. Плай — С.-Б. 2:0.

На закінчення відбулися ще змагання кошівки Черник — Плай 6:3 (2:1).

БІГ СОКОЛІВ НАВПРОСТЕЦЬ.

Цьогорічний сезон бігів навпростець у Львові відкрили соколи у неділю 5. ц. м. Вони відбули внутрішній біг навпростець при участи 14 змагунів. У бігу к. 1 км. переміг Ронзе 2 м. 4 с., 2) Рольбах, 3) Фільо.

ЗМАГАННЯ ЗА МИСТЕЦТВО ЛІГИ.

ВЕЛИКІ ГАЙДУКИ. **Рух — Погонь 2:1 (1:0).**
ПОЗНАНЬ. **Варта — Гарбарня 2:1 (0:0).**
ЛОДЗЬ. **Л. К. С. — Варшавянка 1:1 (0:0).**
ВАРШАВА. **Легія — Домб 2:1 (0:0).**
КРАКІВ. **Висла — Шлеськ 2:0 (2:0).**

ЗМАГАННЯ ЗА МИСТЕЦТВО ОКРУЖНОЇ ЛІГИ.

ЛЬВІВ. **Гасмонея — Лехія 1:0 (0:0).**
ЛЬВІВ. **Польонія (Перемишль) — II. Сокіл 1:0 (1:0).**
ЛЬВІВ. **Чорні — Огніско 7:2 (5:1).**
ПЕРЕМИШЛЬ. **Чувай — Р. К. С. 5:2 (2:1).**

ЗМАГАННЯ В КРАЮ.

ПЕРЕМИШЛЬ. **Сян — Гагібор 8:0.**
ТЕРНОПІЛЬ. **Поділля — Креси 1:7.**
СТАНИСЛАВІВ. **Ревера — Станиславовія 6:0.**
РЯШІВ. **Ресовія — З. З. К. 4:0.**

МІЖДЕРЖАВНІ ЗМАГАННЯ.

ВІДЕНЬ. **Мадярщина — Австрія 5:3.** Перемогла несподівано мадярська репрезентаційна дружина. Видців 45.000. Це 80-ті міждержавні мячеві змагання між Австрією й Мадярщиною.

ЦІРІХ. **Італія — Швайцарія 2:1.**

ЛЬОНДОН. **Англія — Шотляндія 1:1 (0:0).** На ці змагання приїхало до Льондону 60.000 шотляндців. На стадіоні Вімблей, де відбувалися згадані змагання, було 100.000 видців.

УКРАЇНА — РЕКОРД.

Товариські змагання між цими дружинами відбудуться у вівторок 7. ц. м. в год. 3.30 на грищі 40. п. п. (коло пливацького басейну) на Клепарівській вулиці (за домом інвалідів).

УКРАЇНА В ОКРУЖНІЙ ЛІЗІ.

На численні запити, спрямовані до С. Т. „Україна“, просять нас повідомити, що II перша дружина є дальше в Окружній Лізі і розпічне змагання за мистецтво в серпні цього року. З мистецтв, які тепер ведуться тільки в тій цілі, щоб виставити кандидата до змагань за вхід до Державної Ліги, С. Т. „Україна“ зрезигнувала, щоб за цей час зреорганізувати І. дружину, яка би в осінніх змаганнях змогла відограти поважнішу ролю.

Нові книжки й журнали.

ЖУРНАЛИ:

ВІСТНИК, місячник літератури, мистецтва, науки й громадського життя. Львів, квітень 1936. Р. IV., кн. 4. Зміст: Евген Маланюк: 2. X. 1936. — Ю. Клен: Два сонети. — Сергій Кушніренко: Вірая на припоні. — Атавізм. — М. В.: * * *. — Мирон Гавур: Король городів. — Евген Маланюк: „Толстоевський“. — М. Мухин: Проф. М. Грушевський. — Іван Коровицький: З психольогії поетичних образів. — В. Іваніс: Сировина для чорної металюргії на Україні і Кавказі. — Ж. Жакобі: Диктатура пролетаріяту. — Степан Луцик: Посмертна вистава творів О. Новаківського. — Дм. Донцов: Коли вмирає легенда. — Лестер Коген: Хрест, півмісяць і звізда. — М. Л.: З пресового фільму. — Бібліографія. — Від Адміністрації.

ТОРГОВЛЯ І ПРОМИСЛ, ч. 7 (37) з 5. квітня ц. р. Зміст: Солідарність господарського активу. Яр. Курдидик: Світ у соняці (вірш). В. Несторович: Мертві і живі капітали. Останній день промислової вистави. Невдалена справа (Торг.-Пром. Банк). Одна з господарських можливостей. Торговельна молодь у честь нац. Генія. Масова злотоощадність (Д. Конюх). Ціни на вистовому вікні (С. Пастернак). Тайна успіху, яка перестала бути тайною. Мандрівні купці-гуцули. Відповідь на 4 питання. Ідемо до кращого. З видавничих новин. Корисне порозуміння (приватники і кооперація ідуть разом). Дещо з досвіду. Гуцульщина. Вартісні препарати. З життя Філій СУКІП. Д-р І. Грицай: Нова податкова ордииація. Ринок і ціни. На третім поверсі (малий фейлетон Г. Бруньки) і різні інформаційні нотатки. Число багато ілюстроване, обемом 16 ст.

ВІДРОДЖЕННЯ, ілюстрований журнал Українського Протиалькогольного й Протинікотинного руху. Львів, березень-квітень 1936. Р. IX. Ч. 3-4. Зміст: Підсумки й напрями. — С. Г.: На Великдень. — С. Г.: Зі свяченим. — Звіт з діяльности Головної Ради Українського Протиалькогольного Т-ва „Відродження“ за час від 1. березня 1935 до 31. березня 1936. — Звіт з діяльности Генерального Секретаріяту Світового Союзу Боротьби з Алькоголізмом в Льозанні за 1935 рік. — І. К.: Львівський карнавал. — Кіндрат Гаврилюк: Великодній жаль. — Ів. К.: Огляд преси. — Ювилейний рік Генія України. — М. Чоловий: Лемківщина. — Відродженецький гимн. — Вісті з протиалькогольного руху. — Різне.

ЛІКАРСЬКИЙ ВІСТНИК, орган лікарської комісії Наук. Тов. ім. Шевченка і Українського Лікарського Т-ва у Львові. Львів, дня 1. березня 1936. Р. XIV. Ч. 2. Зміст: І. Ортинський: Kossacea та деякі інші захорування кровообігу шкури лиця. — М. Старух: Гострі запальні инфільтрати в лівій підчеревній ділянці особливо в чоловіків. — XXI. Звичайні Загальні Збори У. Л. Т. в 1935 р. — Загальні Збори Спілки Українських Лікарів в ЧСР. — Л. Максимонько: Організаційні питання. — Дещо про податки. — Хроніка сходин У. Л. Т. — З Медичної преси. — Новинки.

НАШ ПРИЯТЕЛЬ, Львів квітень 1936. Р. XV.

ЗА РОДНУЮ ШКОЛУ, Вільня 1936. Стор. 16. ф. 8°

ОГОЛОШЕННЯ

За оголошення редакція не відвовідає.

Театри.

Український Мол. Театр. „Заграва“: 7—9. Перемишль „Голгота“.

Український Театр ім. І. Тобілевича
Городок:
7. і 8. IV. Гори говорять.
Яворів:
9. IV. Лев з Абісинії.
Дальші вистави гратиме театр у Яворові підчас Свят.

Великий Міський Театр.
Вівторок, 7. IV. год. 8. веч. Аб. 10. „Пер Гінт“.
Середа, 8. IV. год. 8. веч. Аб. 11. „Трафіла пані генераловоі“.

Театр Рівнородностей.
Нечинний.

Кіна.

АПОЛЬО: „Обвинувачую тебе, мамо!“
АТЛЯНТИК: „Кенігсмарк“.
ВАНДА: „Гріх“, „Двобій зі смертю“.
ҐРАЖИНА: „Цісарсько-королівський вальс“.
КАСІНО: „Бавнті“.
КОЛІСЕЙ: „Дівчина з Міляно“, ревія: „Ціни нижче, програма вище“.
КОПЕРНИК: „Чорні очі“.
МАРУСЕНЬКА: „Чорні очі“.
МІРАЖ: „Катеринка“ з Фр. Галь.
МУЗА: „Дім ч. 56“.
ПАКС: „Голгота“.
ПАЛЯС: „Відень, місто моїх мрій“.
ПАН: „Марія Башкірцев“ із Секе Сакалем.
РАЙ: „Їх Екселенція шофер“.
СВІТ: „Баль у Савою“ та гротеска з Мікі Маус.
СТИЛЕВЕ: „Бурлака з над Волги“ і ревія.
ТОН: „Борюся за життя“ Павло Муні.
УТІХА: „Полумя“ з Дольорес дель Ріо та ревія.
ХИМЕРА: „Золотоволосий шибеник“

ФОТОПЛЯСТІКОН.

(пл. Марійська 5.)

Югославія.

Закордонне радіо.

Вівторок 7. квітня 1936.

Відень (506,8) 10.50 Сільська музика, 12.00 Концерт, 15.20 Великодні пісні для дітей, 20.00 Мистці клясичної оперетки (орхестра, сопран, тенор), **Братислава** (298,8) 17.50 Форт. твори Ліста, 19.40 „Ой-ой“ сцени із студ. життя на осн. Андреєва, муз. Черепніна, **Кошиці** (259,1) 18.00 Для Закарпаття, 19.10 Словацькі нар. пісні, 21.20 Сп. recitаль І. Сміонова. **Мор. Острава** (269,5) 17.35 Шубертові пісні вик. А. Лепка, **Прага** (470,2) 15.30 Концерт дівочого хору, 17.20 Еспанська музика, 19.10 Веселі нар. пісоньки, **Париж** (1648) 12.00, 18.30 Орх. концерт, спів, 21.45 Вечір давніх і нових пісеньок, **Білгород** (437,3) 11.00, 21.10 Концерт, 12.00 Популярні мельодії, 16.20 Форт. recitаль, 19.50 Пісоньки, **Берлін** (356,7) 19.15 Пісні Е. Шредера до слів Мікелянджеля, 20.10 Шубертівський концерт, **Кенігсвустергавзен** (1571) 14.00, 22.30 Музика, 16.00 Концерт, **Ляйпціг** (382,2) 19.10 Пять рел. сонетів до слів Кернера на сольо і форт., **Мінхен** (405,4) 13.15, 16.50 19.15 Концерт, 18.00 Веч. музика, **Будапешт** (549,5) 13.30 Спів, 18.30 Віольончеля, 19.35 Форт. recitаль, 22.15 „Парсіфаль“ оп. Вагнера, III. дія, **Міляно** (368,6) 17.15 Легка й танк. музика, 22.00 Камер. музика, **Рим** (420,8) 13.10 Орх. музика, 20.35 „Ля фарса амороза“ оп. Зандонаи.

Середа, 8. квітня 1936

Відень (506,8) 19.00, 13.30 Концерт, 16.05 „Івась і Гануся“ оп. Гумпердінка, 17.00 Арії та пісні, Зденка Зіка сопран, 19.30 Тріюмф вальса, концерт, 22.00 Легка віденська музика, **Братислава** (298,8) 19.25 Словацькі нар. пісні, **Мор. Острава** (269,5) 20.50 „Через танець до щастя“ оп. Г. Штольца. **Париж** (1648) 12.00 13.15, 18.30 Концерт, 21.00 Сп. recitаль, 21.45 „Прокажена“ траг. Анрі Бателя, **Білгород** (437,3) 11.00, 19.50 Популярні мельодії, **Берлін** (356,7) 14.15 Розр. концерт, **Кенігсвустергавзен** (1571) 12.00, 16.00 Музика, 18.00 Брамс-Вольф (Г. Егерт барит.), 21.15 Вес. вечір, **Кельн** (455,9) 15.15 Популярна музика, **Ляйпціг** (382,2) 16.30 Камер. музика, 19.25 „Вандерер-Фантазі“ Шуберта, **Мінхен** (405,4) 17.00 Солісти, 18.00 Симф. концерт, 20.45 Вок.-муз. концерт, 22.35 Соната на скр. і форт. а-моль Шумана, **Будапешт** (549,5) 12.05, 21.45 Циг. музика, 17.30 Хор, 18.30 Сальон. музика, 22.50 Симф. концерт, **Міляно** (368,6) 19.00 Легка музика, 20.30 „Іль натале дель торепреде“ ораторія Перголезія, **Рим** (420,8) 13.10 Легка музика, 20.35 „Ля ботега фантастіка“ оп. Норія й Антонедія.

Четвер, 9. квітня 1936.

Відень (506,8) 12.00 Бах і його сучасники, концерт, 17.30 Спів (Товшв барит.), 19.45 „Реквієм“ Херубінія, 20.15 Симф. концерт, **Братислава** (298,8) 15.00 Симф. концерт, 17.35 Смичк. квартет, 19.10 Шведські нар. пісні, **Брно** (325,4) 11.05 Сальон. музика, 19.40 Весняні пісні, вок. кварт. **Кошиці** (259,1) 18.00 Для Закарпаття, 20.00 „Суламіт“ драма Купріна з муз. Шматека, **Прага** (470,2) 17.15, 17.45 Пісні, 22.15

Сальон. музика. **Париж** (1648) 9.20 Легка музика, 18.00 „З коханням не жартувати" ком. Місета, 21.00 Пісні, 21.30 Релігійна музика, **Білгород** (437,3) 12.00 Концерт, 20.00 Бахові й Генделеві твори, хор, орх., **Берлін** (356,7) 14.15 Нім. мельодії, капеля, 17.00 Берендтові твори, форт., спів, 19.15 Релігійна музика, **Кенігсвустергавзен** (1571) 14.00 Музика, 20.10 Віольончеля, фортепіян, **Ляйпціг** (382.2) 20.10 „Косі фан тутте" ком. оп. Моцарта, **Мінхен** (405,4) 12.00 13.15, 17.00 Музика, спів, **Москва** (1724) 20.00 „Сорочинський ярмарок" оп. Мусоргського, **Будапешт** (549,5) 12.05 Форт. recitaль, 13.30 Вок. квартет, 19.15 Сольо на флеті (концерт Моцарта), 22.35 Сальон. музика, **Мілано** (368,6) 11.30 Легка музика, 17.15 Вок. концерт, **Рим** (420,8) 13.10 Популярна музика, 17.17 Вок. інстр. концерт, 20.35 Релігійна музика.

Львівське радіо.

Вівторок, 7. квітня 1936.

6.30 Ранішня авдиція, 6.50, 7.30 Музика з гр. пл., 7.20 Ранішній денник, 7.35 Трохи інформацій, 8.00 Для шкіл, 11.57 Сигнал часу, 12.03 Полудневий денник, 12.15 Співаємо пісеньки авд. для дітей, 12.35 Концерт орх., 13.10 Домашнє господарство, 13.15 З ринку праці, 13.20 Популярний концерт із гр. пл., 15.15 Експорт, 15.20 Біржа, 15.30 Сальон. тріо, 16.00 Скринька ПКО, 16.15 Гайдн: Симфонія: „З ударом у литаври" й „Алегро Симфонії г-дур" з гр. пл., 16.45 Вся Польща співає, 17.00 Шлеський нарід, 17.15 Концерт легкої музики, 17.45 Говорена енциклопедія, 17.55 Релігійна музика, хор, 18.30 Про поетичну творчість еп. Бандурського, 18.45 Форт. recitaль, 19.00 Львівський актуальний фейлетон, 19.20 Реклям. концерт, 19.35, 19.39 Спортові вістки, 19.45 Актуальна гутірка, 20.00 „Голяндець-скиталець" оп. Р. Вагнера; у перерві Вечірній денник, Із сучасної Польщі, 22.45 Рецитація: Поетичні переклади Каз. Рихловського, 23.05 Твори Кетельбія з гр. пл.

Середа, 8. квітня 1936.

6.30 Ранішня авдиція, 6.50, 7.30 Музика з гр. пл., 7.20 Ранішній денник, 7.55 Трохи інформацій, 8.00 Для шкіл, 11.57 Сигнал часу, 12.03 Полудневий денник, 12.15 Гутірка: Купуємо матеріяли, 12.30 У великопістному настрої, гр. пл., 13.10 Домашнє господарство, 13.15 Концерт бажань, 15.15 Експорт, 15.20 Біржа, 15.30 Орх. концерт, 16.00 Для дітей: Над рікою, що кормить людей, 16.20 Фр. Ліст: Концерт е-моль, гр. пл., 16.45 Гутірка музика зі слухачем радія, 17.00 Дискутуємо: Чесноти й чеснотоньки, 17.20 Камер. концерт, 17.50 Про книжку Жанкса: Мандрівка в невідоме, 18.00 Три мотети Ст. Монюшка (хор, сольо), 18.30 Культура духа сучасного Вудня, 18.45 Джякомо Пучіні: „Турандот" із гр. пл., **19.00 „Страстний тиждень у легендах українського села" виг. Анат. Курдидик,** 19.20 Реклям. концерт, 19.35, 19.39 Спортові вістки, 19.45 Актуальний репортаж, 20.00 Театр Уяви: Сцени з „Юди" К. Г. Ростворовського із Л. Сольським у гол. ролі, 20.30 Аве Марія в пісні" з гр. пл., 20.40 Вечірній денник, 20.55 Із сучасної Польщі, 21.00 Авд.: Творчість Фр. Шопена, 21.50 Гимни до Бога (Релігійні почування в ріжних поетів), 21.55 Актуальна гутірка, 22.05 Церковна музика, хор, органи, 23.05 Концерт орх.

Четвер, 9. квітня 1936.

6.30 Ранішня авдиція, 6.50, 7.40 Музика з гр. пл., 7.20 Ранішній денник, 7.35 Трохи інформацій, 11.57 Сигнал часу, 12.03 Полудневий денник, 12.15 Шуман і Шуберт із гр. пл., 13.10 Домашнє господарство, 13.15 Моцарт із гр. пл., 15.15 Експорт, 15.20 Біржа, 15.30 Секстет, 16.00 Для ст. дітей: „Весна в пущі та на великих водах" ілюстр. голосами птахів, 16.15 Реліг. концерт, спів, органи, 16.45 Твори на віольончелю в супр. форт., 17.00 Роля львівського міщанства в історії Польщі, 17.15 Концерт: Найгарніші Моцартові сонати, 17.50 Актуальна гутірка, 18.00 Симфонії з гр. пл., 18.30 Гутірка про моди, 18.40 Туристичний інформатор, 18.45 „Іродіяде" Маснета з гр. пл., 19.00 Божий Гріб у пластиці, 19.20 Реклям. концерт, 19.35, 19.39 Спортові вістки, 19.45 Актуальна гутірка, 20.00 Театр Уяви: „Петро Скарга" авд. Ст. Мілашевського, 20.30 Трансм. з варш. фільг. (у прогр. „Міса Солемніс" Бетовена); у перерві Вечірній денник, Протигазова і летунська оборона, 22.30 Концерт орх.

КУПНО - ПРОДАЖА

БУДІВЕЛЬНІ ПЛОЩІ по 200 сяжнів у Львові **на Богданівці** біля останнього перестанку 8-ки при кооп. „Зоря" до продажі. Зголошення: Юрій Чайковський, пл. Вільсона 9/7 м. (проти головного двірця). 2—4

ПРОДАМ склеп кольоніяльно-споживчий у добрім місці з багатою клієнтелею. Зголошення до „Діла" під „Сейчас". На відповідь залучити почт. марку за 25 сот. 1853 2—2

Радіокутик.

ВЕЛИКДЕНЬ 1936 У РАДІО.

Львівське Радіо передаватиме з нагоди цьогорічного Великодня кілька авдицій для українців: у середу 8. ц. м. в год. 19.00—19.10 говоритиме до мікрофону ред. А. Курдидик про „Страстний Тиждень у легендах українського села". У Великодний Понеділок 13. ц. м. в год. 19.10-19.45 почуємо укр. народні пісні в гармонізації Нижанківського, Кошиця та Людкевича в виконанні хорів Дм. Котка й „Сурми" з кружків. У Великодний Вівторок 14. ц. м. в год. 10.00—11.57 передаватиме львівське радіо Богослуження з Волоської церкви у Львові, а в год. 19.35—19.40 гутірку про спортове т-во „Україна". Врешті у пятницю 17. ц. м. почуємо зі студії Львівського Радія оперу „Запорожець за Дунаєм", яку передаватимуть на всю Польщу.

БІРЖА.

ГРОШІ.

Долар у Львові у приватних оборотах 5.28—5.31.

Нім. марка 1·40—1·45, фр. франки 34.85 35·05, шв. франки 172.50—173·50, фунти стерлінги 26·20—26·35, австр. шілінги 98·00—100.00, чеські кор. 19.00—20.00, рум. леї 31.00—33.00, італ. ліри 35.00—37.00.

Папери:

6-прц. дол. позичка 73.75, 5-прц. зал. 53.00, прем. долярові 49.50, 49.75, стабілізаційна 61.50 — 62 62.25 — 62.50.

ЦІНИ „МАСЛОСОЮЗУ".

„Маслосоюз" повідомляє, що в дні 6-го квітня п. р. кооперативам платив на: льоко Львів.

1 кг. масла десерового бльокове включно з опакуванням	2.75	зол.
1 кг. масла десерового бочкового і експортового включно з опакуванням	2·80	"
1 л. молока	0·17	"
1 к. яєць	2.40—2.45	"

Тенденція на масло і на яйця сильна, на молоко звишкова.

Маслосоюз повідомляє, що від 6. IV п. р. платить своїм доставцям за 1 кг живої ваги птиці, льоко подвіря птахоубийні „М. С." у Львові, (вул. Декерта ч. 4):

Курки мол. товсті без остріг 1. кл.	1.10	зол.
Курки товсті з острогами 1. кл.	1.00	"
Індики товсті 1. кл.	1.15	"
Індички товсті 1. кл.	1.25	"
Пантарки товсті 1. кл.	1.25	"
Качки товщені 1. кл.	1.20	"

Приймає кури, качки, індики й пантарки в необмеженій кількости.

Птицю негодовану приймає по дешевшій ціні.

Приймає нових доставців.

ОПОВІСТКИ.

Порядок Богослужень у Страстнім тижні і на празник Христового Воскресения. У страстний четвер д. 9. квітня в год. 9. Служба Божа св. Василія Вел., год. 6. вечером Страсти Г. н. Іс. Христа. В Велику Пятницю д. 10. квітня год. 9. Царські часи, год. 10.30 Вечірня, обхід і винесення Плащаниці, год. 5.30 попол. Надгробна Утреня. Підчас неї хор Успенської церкви під орудою проф. Прокоповича відспіває псальми. В суботу д. 11. квітня год. 9. Служба Божа св. Василія Вел. з вечірнею. Дня 12. квітня в Світлий празник Христового Воскресения год. 4.30 рано Надгробне. Опісля Воскресна Утреня. Читані Служби Божі год. 6, 7, 8, 9 і 12. Архиєрейська співана Служба Божа год. 10. Вечірня год. 5. попол. В днях 13. і 14. квітня у Світлий понеділок і вівторок читані Служби Божі, год. 6.15, 7, 8, 9. і 12. Співана год. 10. Вечірня в 4. год. В дні 13. квітня (в понеділок) буде Служба Божа трансмітована радієм.

Подяка. Високоповажаним Панам адвокатам д-рові М. Волошинові, д-рові Ол. Павенцькому та д-рові Ст. Шухевичеві за совісну та вповні успішну оборону в політичному процесі в днях 1—3. IV. 1936 р. — сердечну подяку складають: Вол. Гладкий, Ос. Грицак, Ол. Матла. — Львів, 6. IV. 1936.

ШУКАЮТЬ ПРАЦІ

ЗРЕДУКОВАНИЙ ревізор Кооперативної Ради, рутинований книговод, маючи на утриманні жінку і 4 дітей, без засобів до життя шукає якоїнебудь праці. Адміністрація „Діла" для „Безробітного". 1·2

МАТРИМОНІЯЛЬНІ

КАВАЛЕР, літ 42, вища освіта, становище, одружиться з панною, приcтійною, згрaбною, лагідної вдачі, середнього росту, до літ 32. Зголошення зі світлиною до „Діла" під „Довіря". 1881

Ширіть наш часопис!

РІЖНІ

КАРНІШІ нормальної величини зол. 2,95 виконує **ШПІННЕР, ПЕКАРСЬКА 8.** 1759 8—11

УКРАЇНСЬКІ ГРАМОФОНИ, добрі **РАДІОПРИЙМАЧІ,** грам. кружки, сталі **ЕЛ. ЛЯМПИ,** анодові **БАТЕРІЇ** і пр. поручають інж. **БОГАЧЕВСЬКИЙ** і інж. **МАЦЮРАК, ЛЬВІВ, РУСЬКА 1,** тел. 116-48. 1819 4—5

БРОКАТИ, меблеві покриття, накидки, обруси, декорації кімнат, **найдешевше ФРАЙЛІХ,** Сикстуська 21. 1816 2—4

УВАГА! Християнська жіноча конфекція поручає плащі від 35 зол. Львів, Ринок 26, Ендерс. 797 5—15

ФОРТЕПІЯНИ, піяніна, продаж, наем, купно, оказії, **МАРЕЦЬКИЙ,** Львів, Баторія 7. 1730 9—13

ОЩАДЖУЄ, хто купує в „**ЕЛЄКТРОРАДІО**" Львів, Личаківська 43. Найдешевше джерело закупу радієвих приладів, голосників, ощадностевих жарівок, ламп, лямпок і електротехнічних матеріялів. 1782 4—5

ПЛАЩИКИ, суконки, убранка, шапочки, білля „Спорт", площа Галицька. 1811 4-10

КНИЖКИ всякого роду купуємо в кожній скількости. Платимо найвищі ціни. Зголошення в Адміністрації під „Книжки уживані". 1845 2—4

ГЕРБИ І МОНОГРАМИ У ШЛЯХОТНИХ КАМЕНЯХ гравірує Бодек, Львів, Ліндого 2. 1849 2—2

НОВОВІДЧИНЕНА шклярська робітня виконує всілякі **ШКЛЯРСЬКІ** роботи. Замарстинівська 47. 1850 2—5

ОВОЧЕВИЙ СТРАГАН інж. Богачевського вже знов чинний і поручає смачні і здорові овочі. Ріг Ринку, напр. цукорні Міхотка. 1820 2—3

ВІДОМИЙ НАЙДЕШЕВШИЙ магазин жіночої конфекції **І. НАСС Краківська 4, І.п.** поручає плащі і костюми на теперішній сезон по дуже низьких цінах. 1855 2—3

ПАРАСОЛЬКИ найновіші найдешевше тільки Вирібня парасолів **КОРКЕС, Львів,** Казимирівська 4, 1. пов. 1721 4—5

КОСМЕТИЧНИЙ КАБІНЕТ „Kéva" виконує всілякі заходи, манікір 30 сот. Площа Марійська 8, (дім Шпрехера), мезанін ліворуч, тел. 116-53. 1866 1—2

ВСІЛЯКУ МАШИНОВУ ПЕРЕПИСКУ найсолідніше полагоджує „Povlei-pis" пл. Бернардинська 17, тел. 243-63. 1869 1—3

ОБРУЧКИ щастя, столові накриття срібні, альпакові, годинники та всіляку біжутерію поручає найдешевше Вандер, Шайнохи 1. 1872 1—3

ХЛОПЯЧІ гарні і тревалі оксфордові **СОРОЧКИ** 2.90, поплінові 3.45, піджачок нята 1.50, дівочі з вансуку, прегарно гафтовані 1.40, нічні 1.96. Фабрика Білля „**АСТРА**", Львів, Сикстуська 2. 1—2

НОВОЧАСНА вирібня парасолів і парасольок „**ЛІОН**", Львів, Шайнохи 2 поручає вибагливі парасольки, як також складані, дуже дешево. Репарації і покриття. 1871 1—3

ОГОЛОШЕННЯ.

За редакцію відповідає Олександер Костик Видає Видавнича Спілка „Діло". З друкарні Вид. Спілки „Діло", Львів, Ринок 10.